

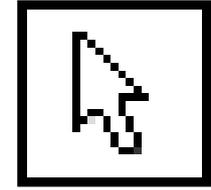


# Combinaisons de **Sélections**

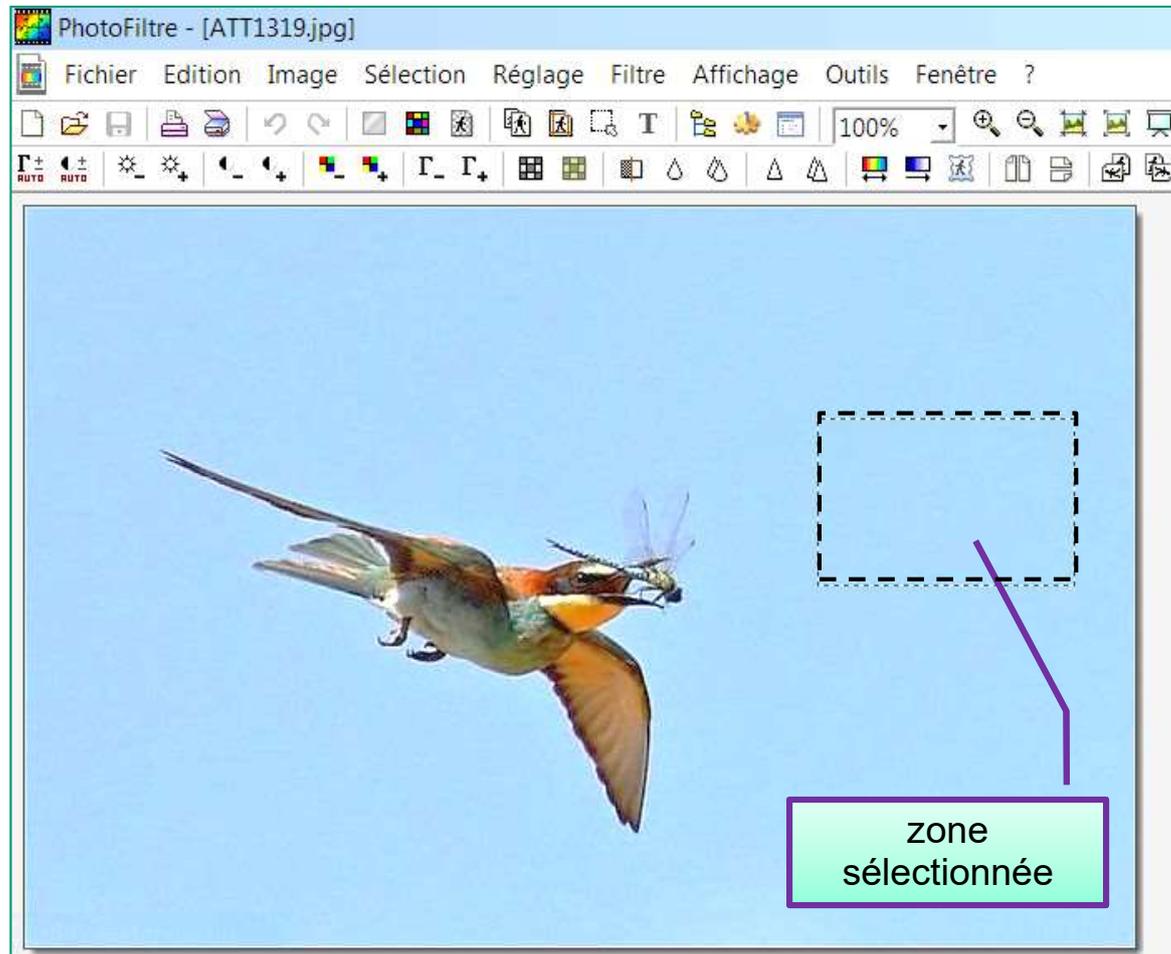
Rappels  
Applications



# la sélection



La **SÉLECTION** permet de définir sur la photo une **zone fermée**

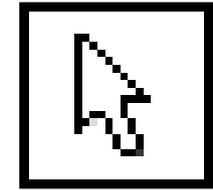


formes

Géométrique  
À main levée  
Diffuse

Selon l'outil de  
sélection utilisé

# tracer une sélection



Selon l'outil de sélection utilisé

1. Cliquer sur l'outil « Sélection »

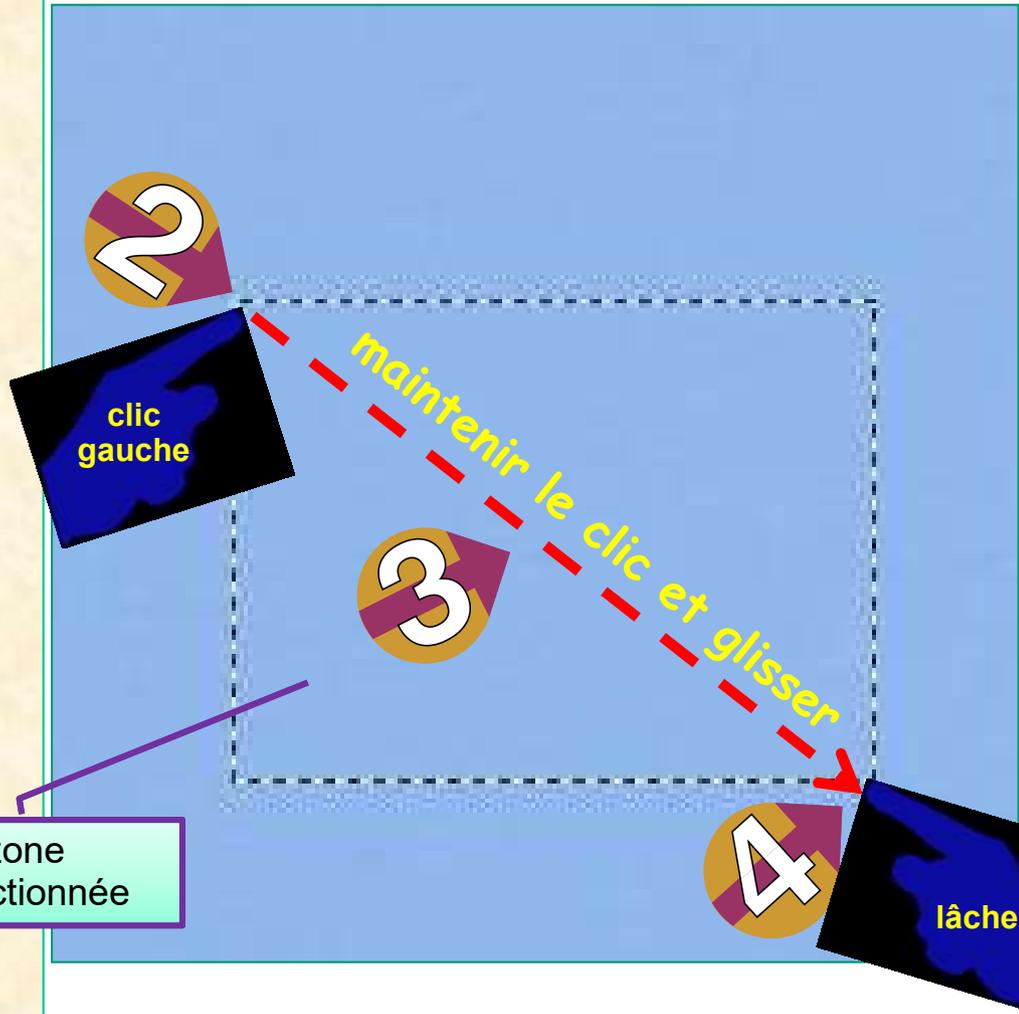
*Par défaut  
la forme est  
le rectangle*

2. Cliquer pour marquer un angle,

3. Maintenir le clic et Glisser

4. Lâcher pour marquer l'angle opposé

5. La zone sélectionnée est délimitée par un pointillé clignotant



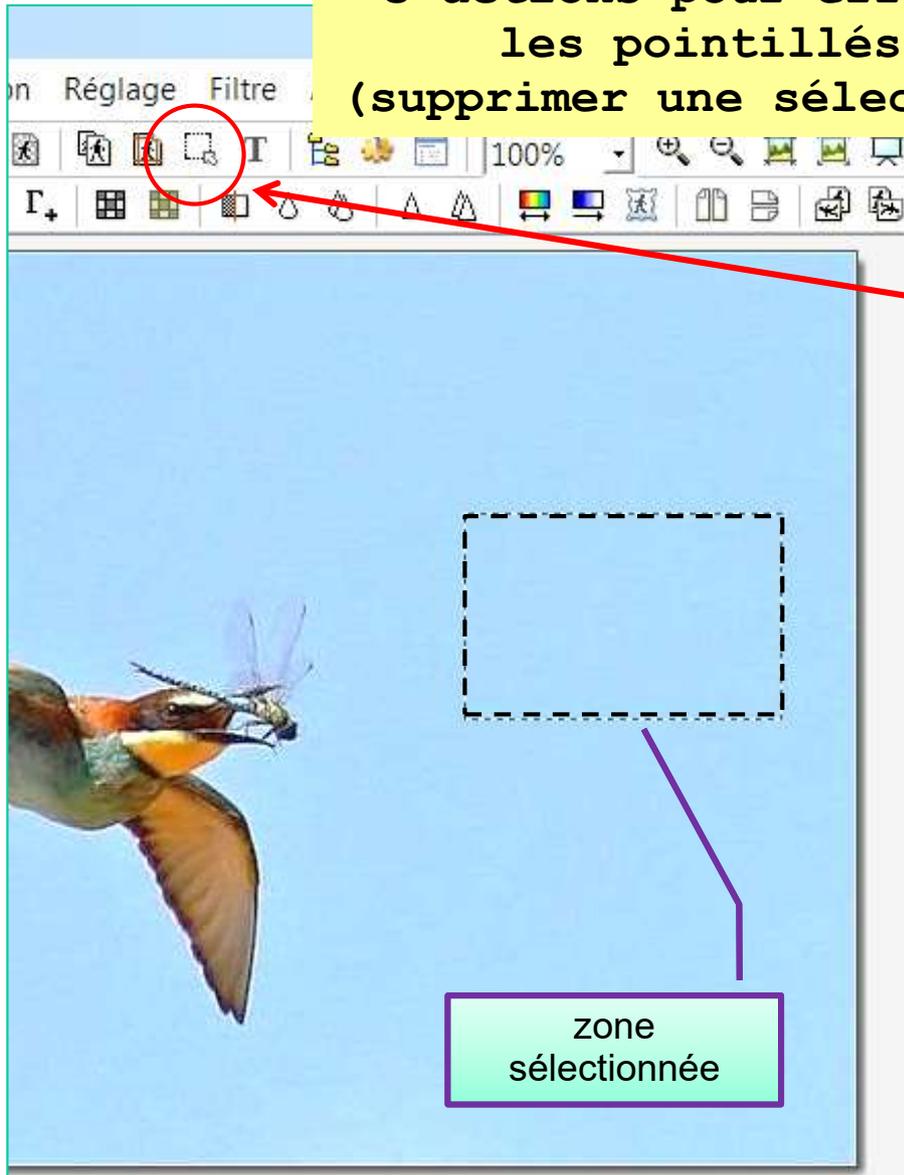
**1**

**7**

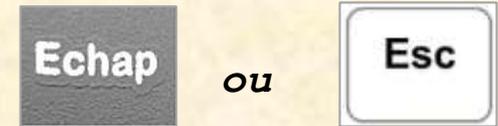
Contour  
 Remplir

# supprimer la sélection

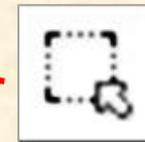
5 actions pour effacer  
les pointillés  
(supprimer une sélection)



1) Par la touche ECHAP



2) En cliquant sur l'icône  
Afficher / Masquer - en bascule -



3) Par le raccourci clavier  
CTRL + D



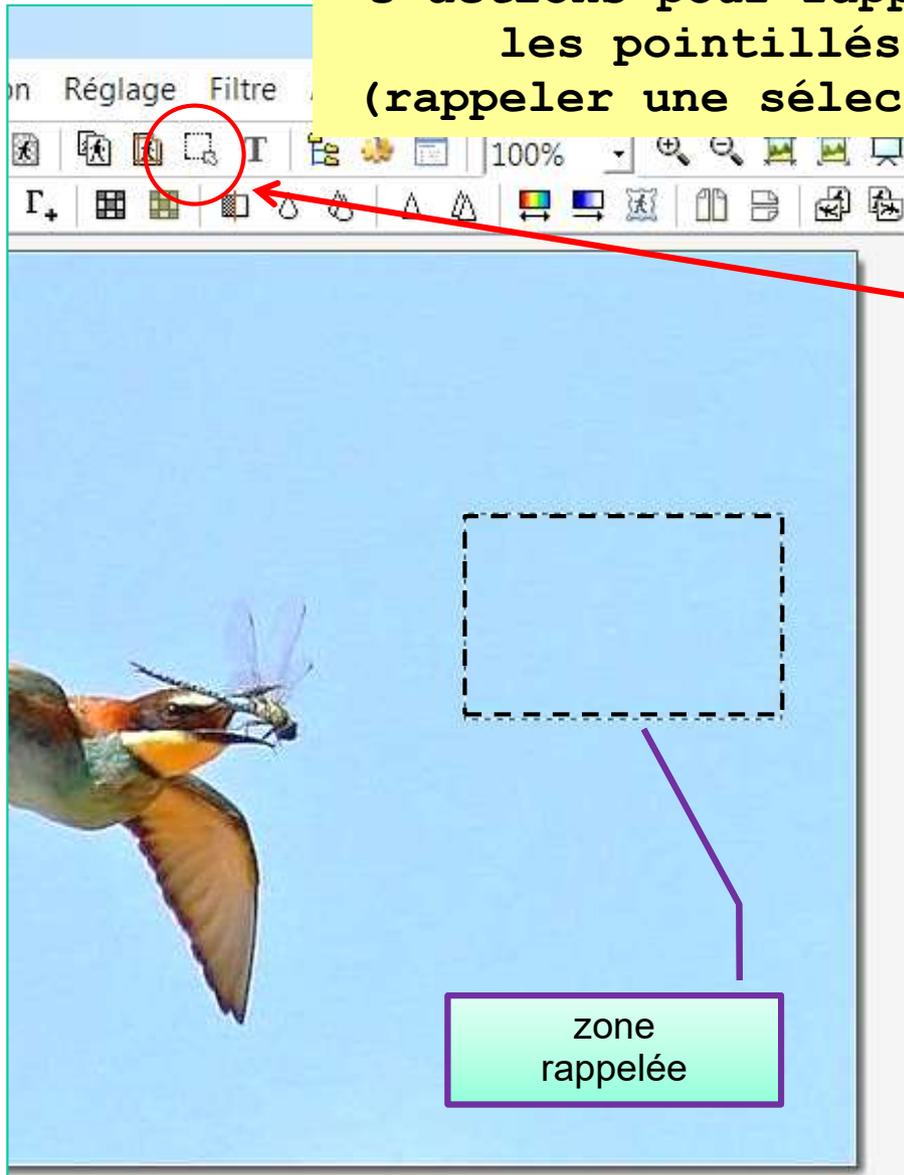
4) Par un clic droit,  
suivi de l'option Masquer



5) En créant une nouvelle  
sélection

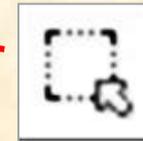
# rappeler la sélection

3 actions pour rappeler les pointillés (rappeler une sélection)

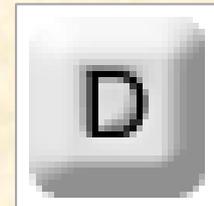


*La dernière sélection créée ayant été effacée, elle peut être rappelée et utilisée sur tout calque ou fond choisi*

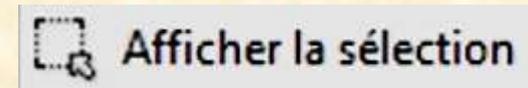
1) *En cliquant sur l'icône Afficher / Masquer - en bascule -*



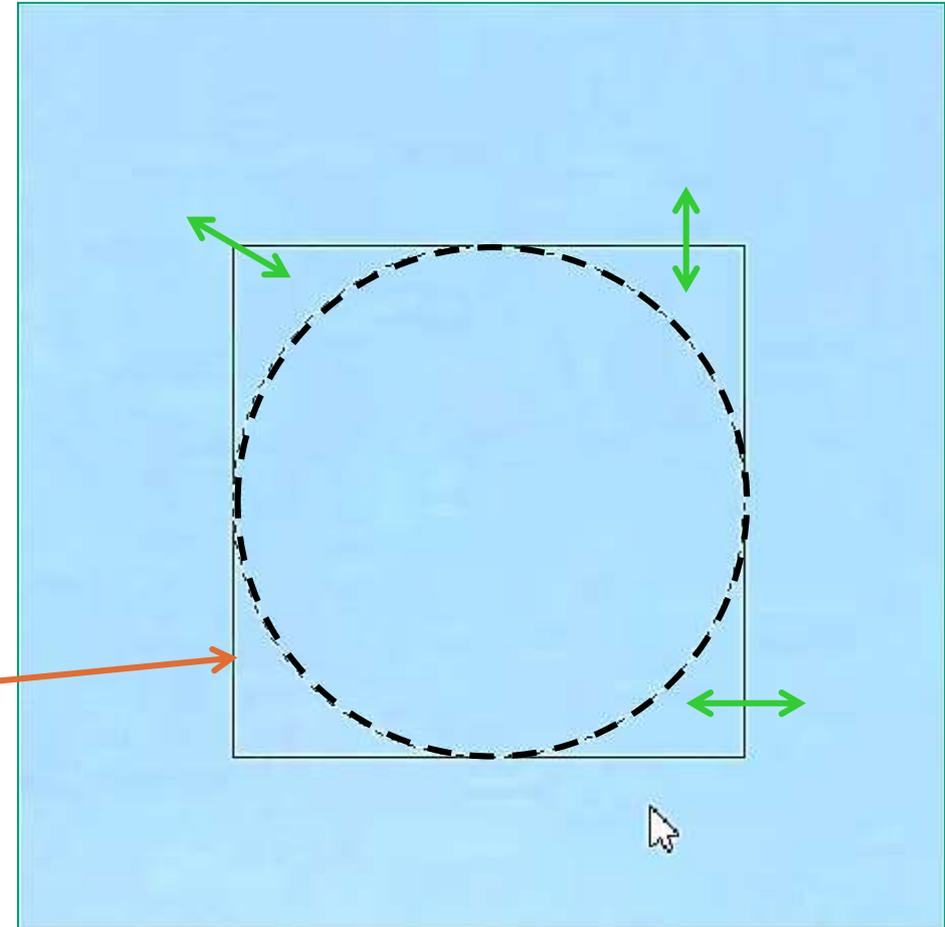
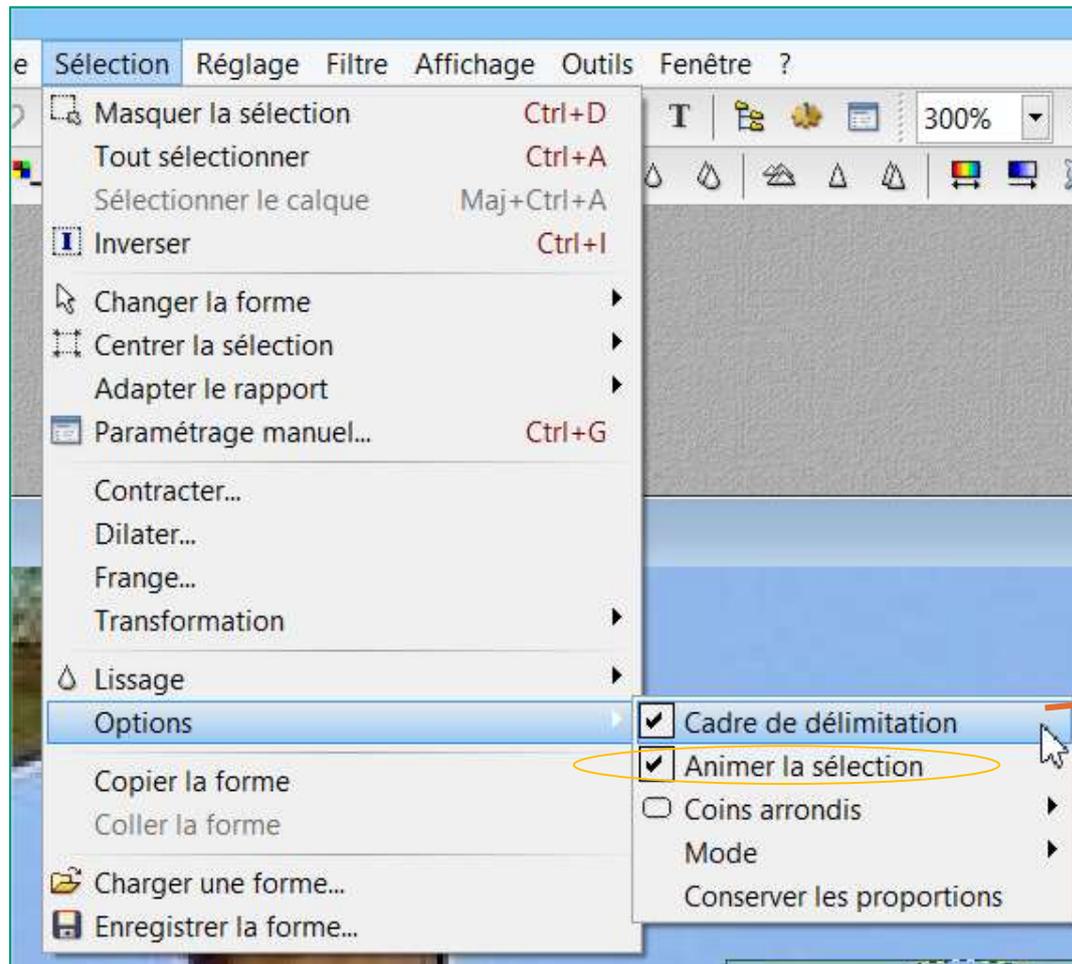
2) *Par le raccourci clavier CTRL + D*



3) *Dans le MENU Sélection avec l'option Afficher*



# Afficher le cadre de délimitation de la sélection



Le cadre de délimitation encadre la sélection et permet de la modifier

# tracer une sélection symétrique

1. Sélectionner la forme de sélection

2. Appuyer sur une touche  
« Majuscules »



3. Tracer la sélection

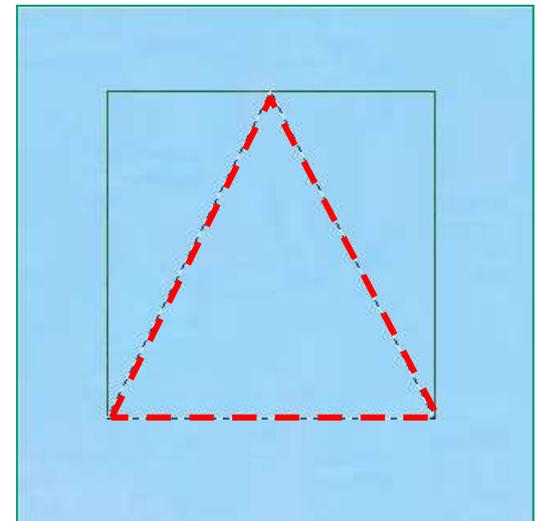
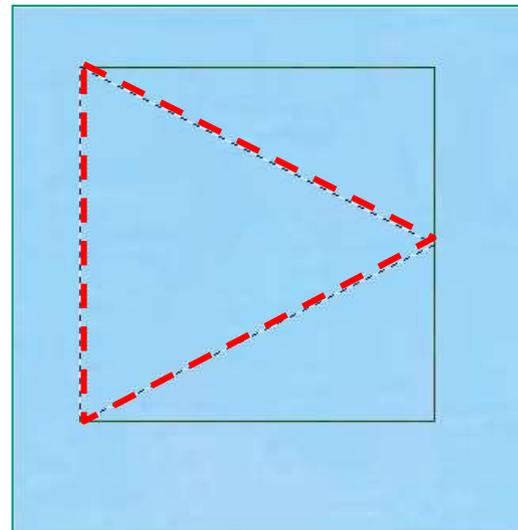
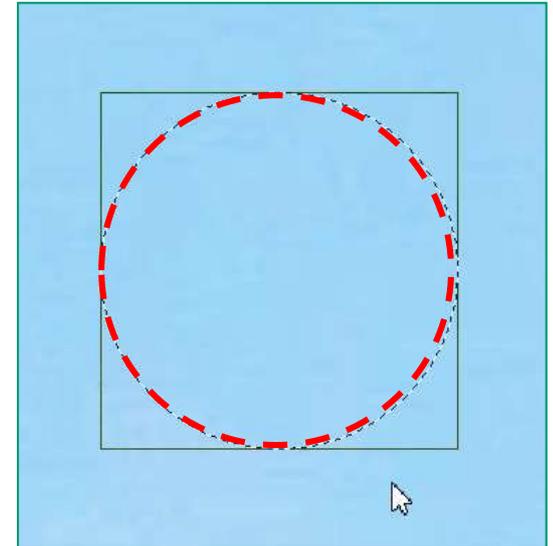
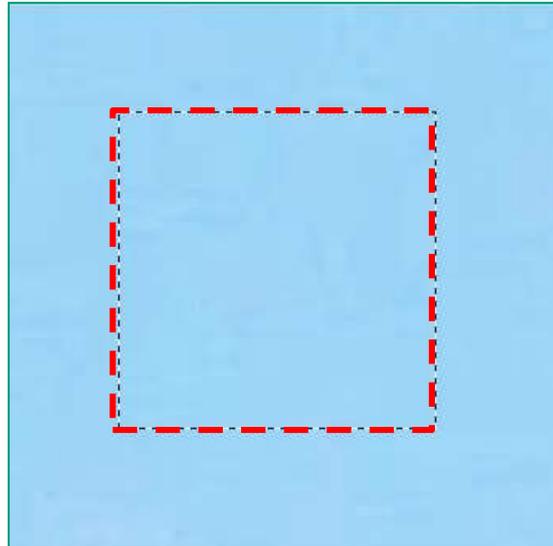
4. La sélection obtenue est  
symétrique

Selon la forme choisie :

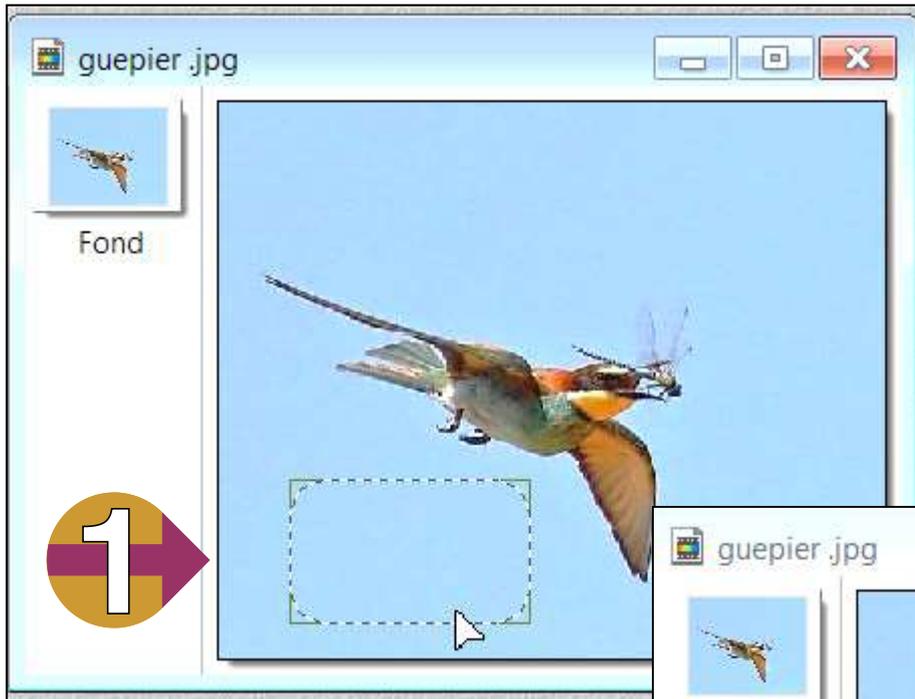
Carré

Cercle

Triangle isocèle

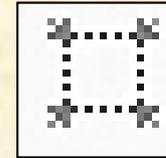


# centrer la sélection

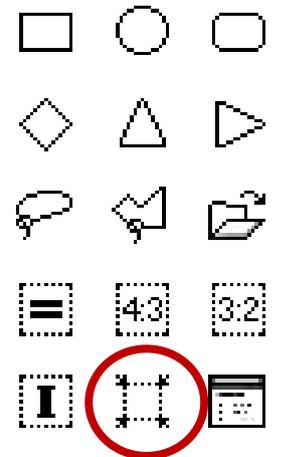
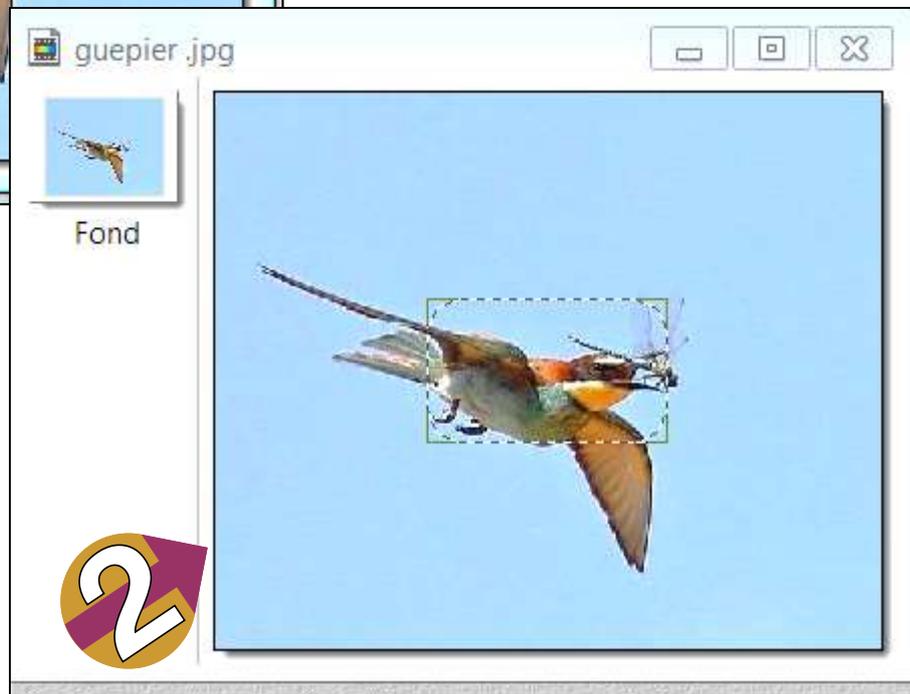


Une sélection ayant été tracée sur l'image,

le bouton



va placer cette sélection au centre exact de l'image



Contour

Remplir

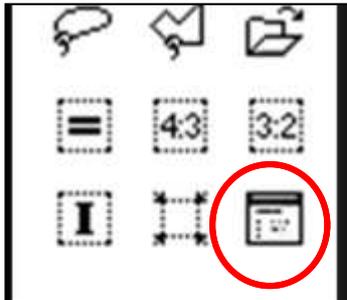
# Créer manuellement une sélection

*Pour définir la sélection de façon précise*

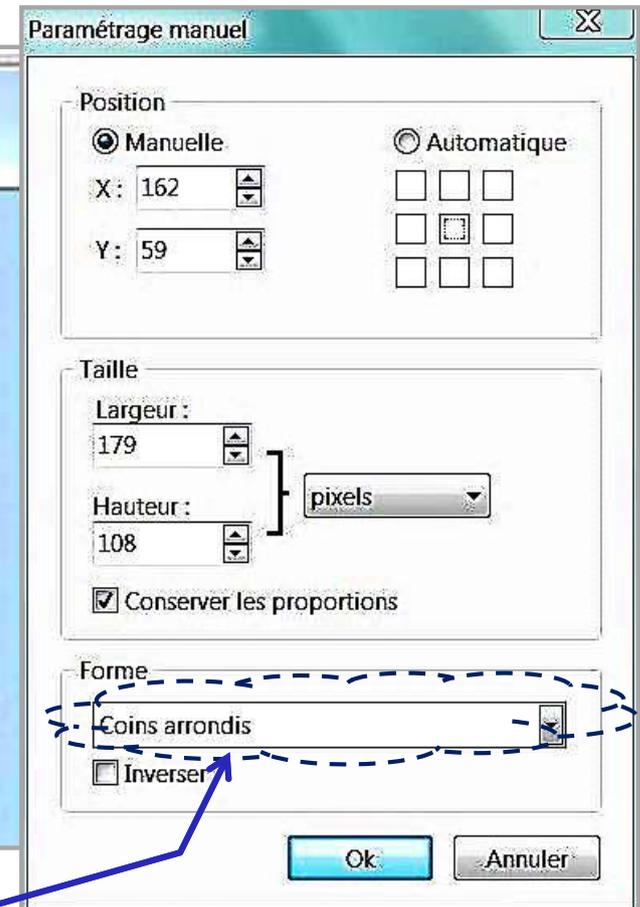
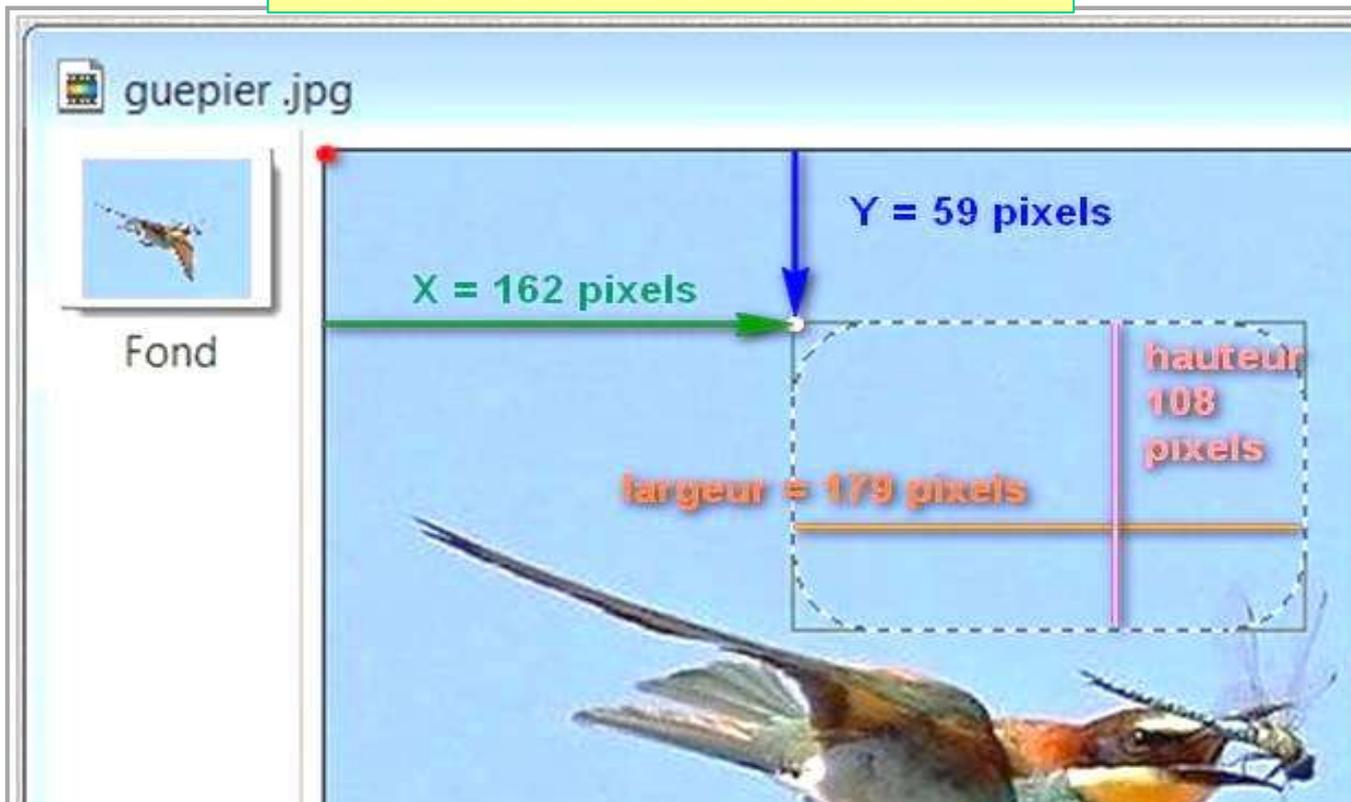
*Dimensions : Largeur et hauteur au pixel près -*

*Position manuelle : le coin en haut à gauche du cadre de la sélection est repéré par les valeurs X et Y mesurées depuis le coin en haut à gauche de l'image*

*Position automatique : selon schémas de positionnement*



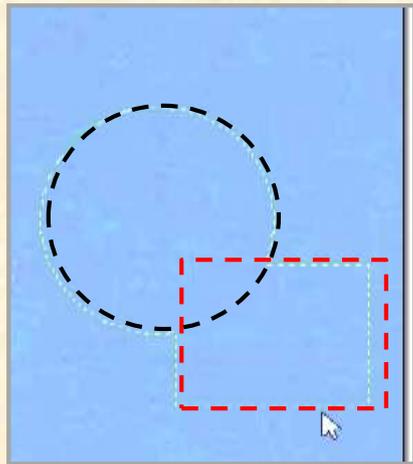
## Paramétrage manuel



Choix de la forme

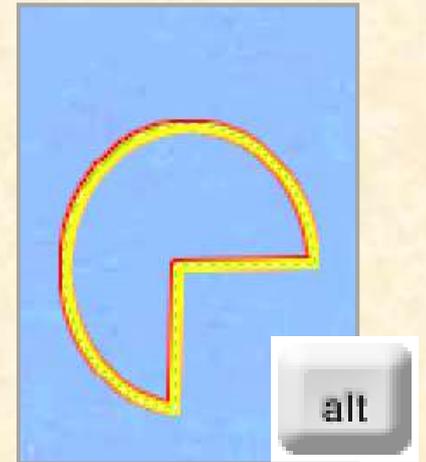
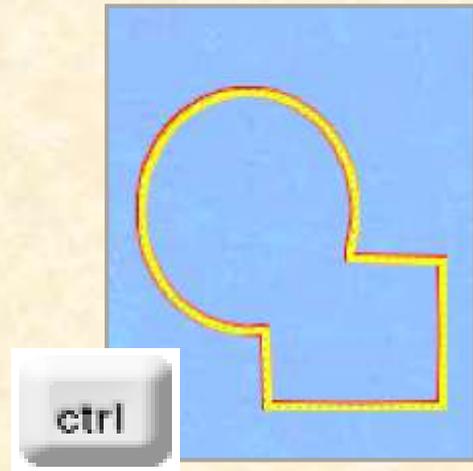
# Combiner des sélections successives

*avec les touches CTRL et ALT il est possible de créer une sélection complexe*



*en noir  
première  
sélection*

*en rouge  
seconde  
sélection*

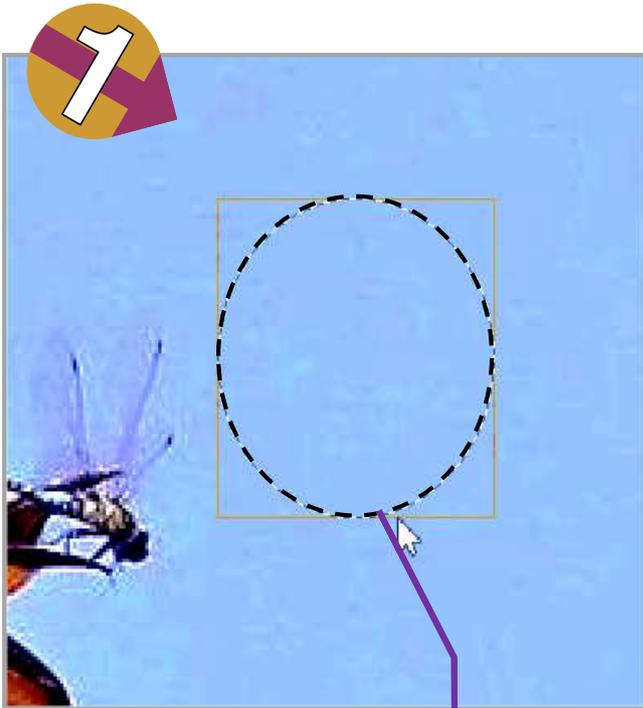


**Important** : l'utilisation des touches **CTRL** ou **ALT** doit **toujours précéder** le tracé de la sélection suivante, ajoutée ou enlevée. - *sinon, la totalité de la sélection en cours est perdue* -

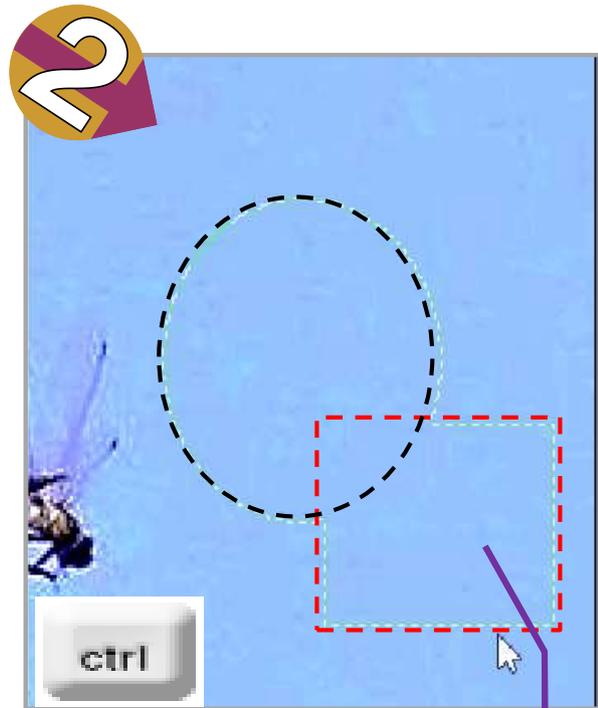
Les options **Contour** et **Remplissage** associées à l'outil de sélection utilisé ne doivent pas être activées pendant le tracé.

## Combiner des sélections successives

# ajouter à la sélection



1<sup>ère</sup> sélection  
- ellipse -



2<sup>ème</sup> sélection (rectangle) tracée  
avec appui sur la touche  
**CTRL**

- avec la touche CTRL



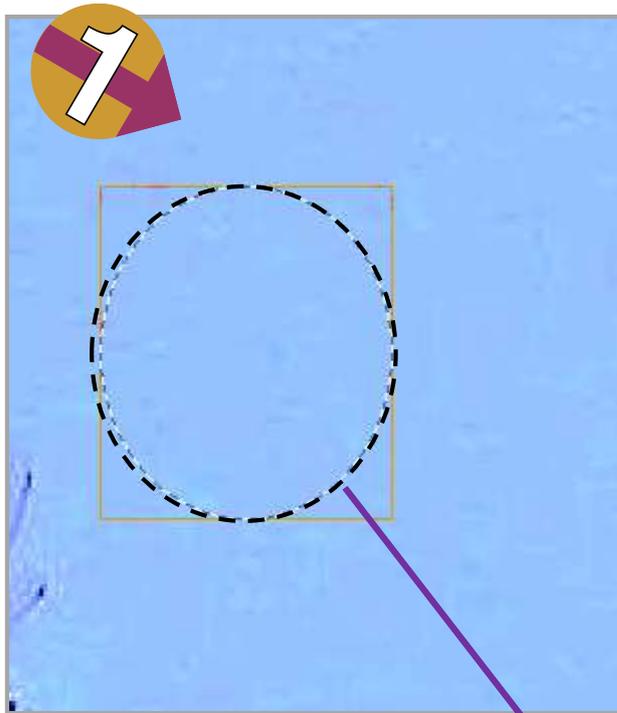
*répétitions multiples  
possibles*



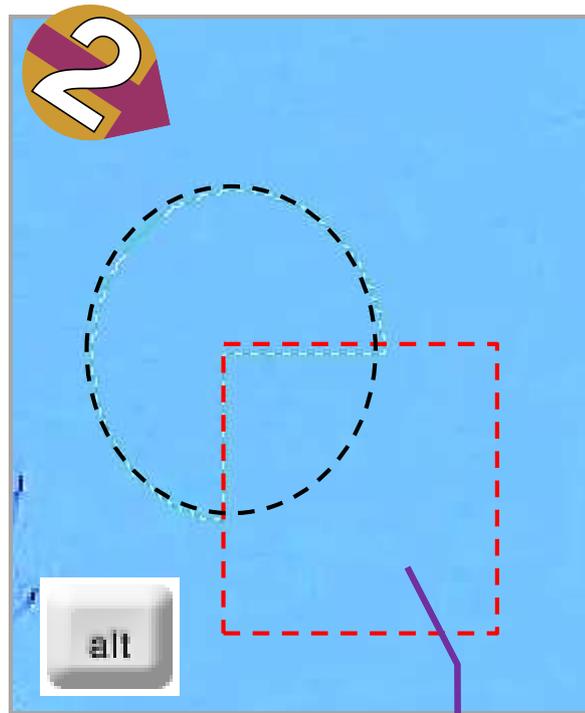
Au lâcher de la seconde sélection :  
**sélection finale**

## Combiner des sélections successives

# enlever de la sélection



1<sup>ère</sup> sélection  
- ellipse -



2<sup>ème</sup> sélection tracée  
**avec la touche ALT**  
- rectangle -

- avec la touche ALT



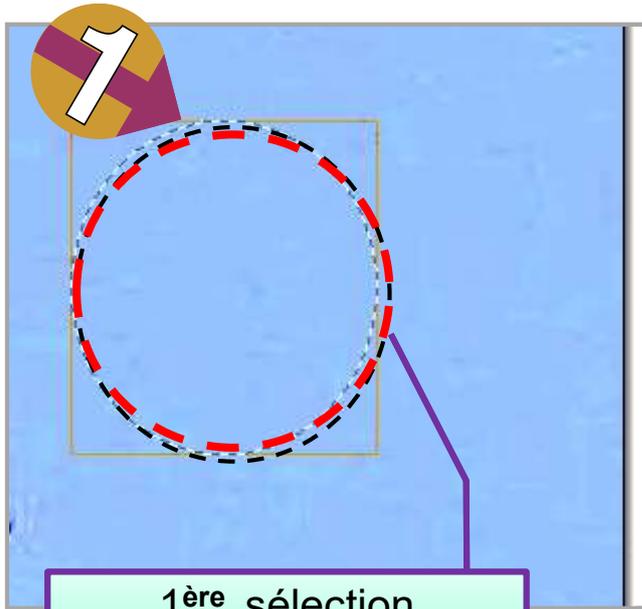
*répétitions multiples  
possibles*



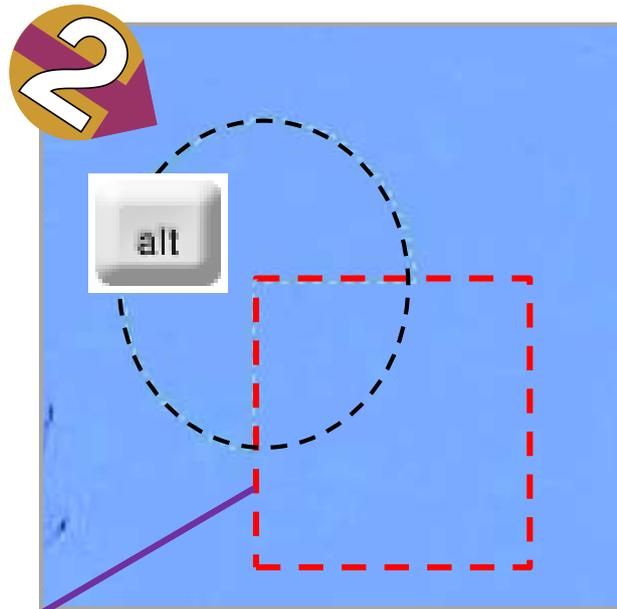
Au lâcher de la seconde sélection :  
**sélection finale**

## Combiner des sélections successives

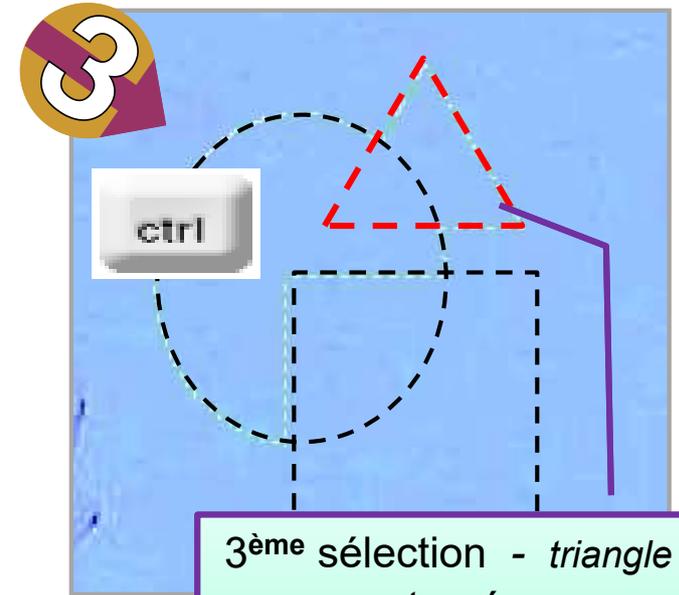
# combiner des sélections



1<sup>ère</sup> sélection  
- *Ellipse (cercle)* -

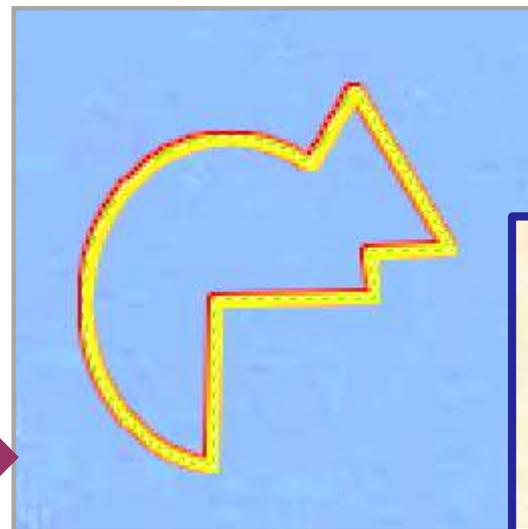


2<sup>ème</sup> sélection (*Rectangle : carré*)  
tracée  
**avec la touche**  
**ALT**  
**(soustraction)**



3<sup>ème</sup> sélection - *triangle* -  
tracée  
**avec la touche**  
**CTRL**  
**(addition)**

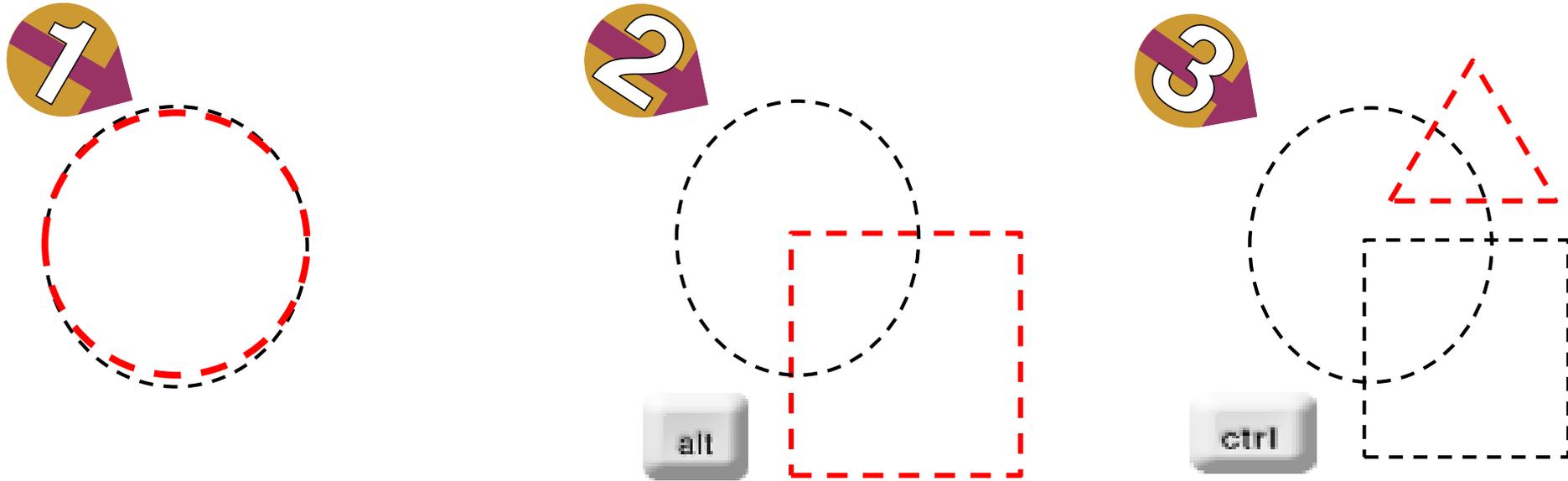
4



au lâcher de  
la dernière  
sélection :  
**sélection finale**

## Combiner des sélections successives

# combiner des sélections



Cette possibilité d'ajouter et d'enlever des zones à la sélection en cours sera très utile pour **optimiser** la sélection d'objet complexe

**Important** : l'utilisation des touches **CTRL** ou **ALT** doit **toujours précéder** le tracé du contour de la portion ajoutée ou enlevée

- *sinon, la totalité de la sélection en cours est perdue* -

# Mise en pratique

Les prochaines pages décrivent plusieurs manipulations illustrant les actions ci-dessus.

Les opérations sont listées pas à pas avec la description du résultat à obtenir.

### Création de l'environnement de travail

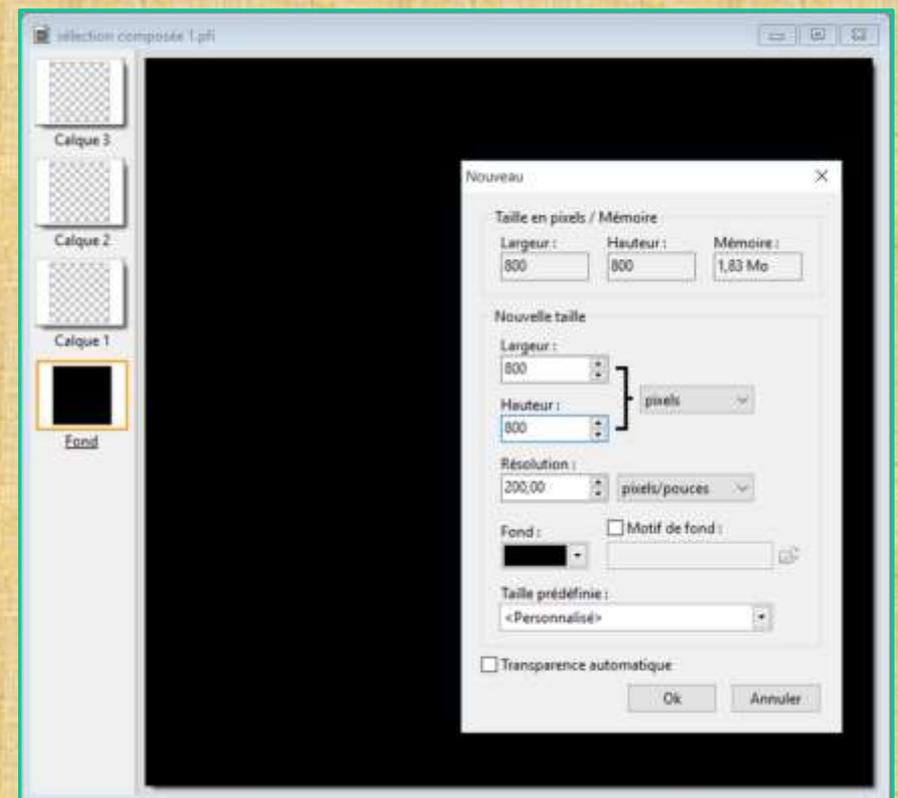
Dimensionner la fenêtre du présent document de manière à occuper la moitié de l'écran du PC. Cela permettra de consulter ce module en vis-à-vis d'une fenêtre Photofiltre.

Ouvrir PhotoFiltre et dimensionner la fenêtre de manière à occuper, en vis-à-vis, l'autre moitié de l'écran.

Selon votre écran, ajuster la « colocation ».

Dans PhotoFiltre, créer un nouveau fichier de 800 x 800 pixels avec 1 fond opaque noir (les sélections clignotantes seront bien visibles).

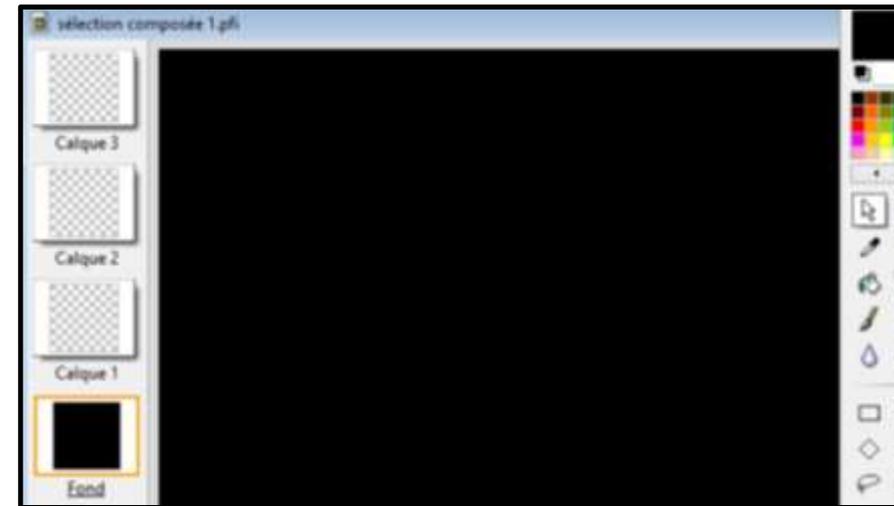
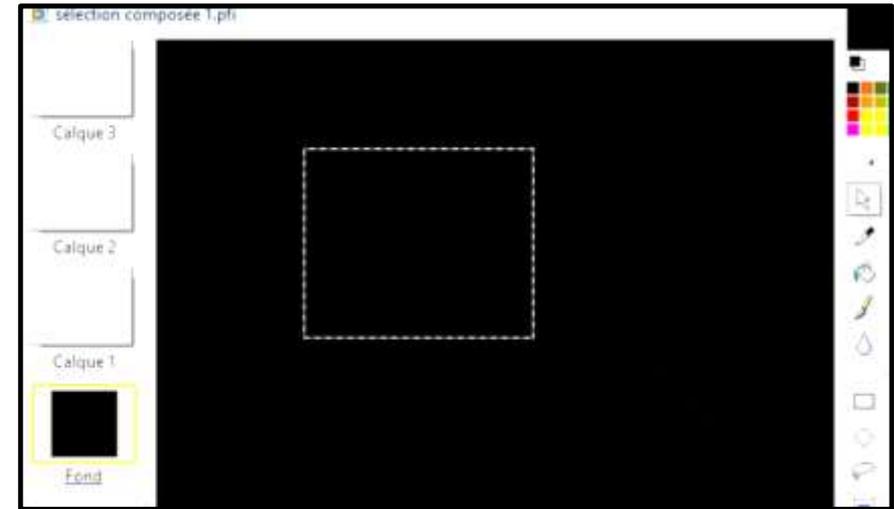
Ajouter 3 calques nouveaux transparents.



# Combiner des sélections successives

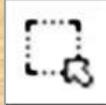
## Tracé d'une sélection rectangulaire

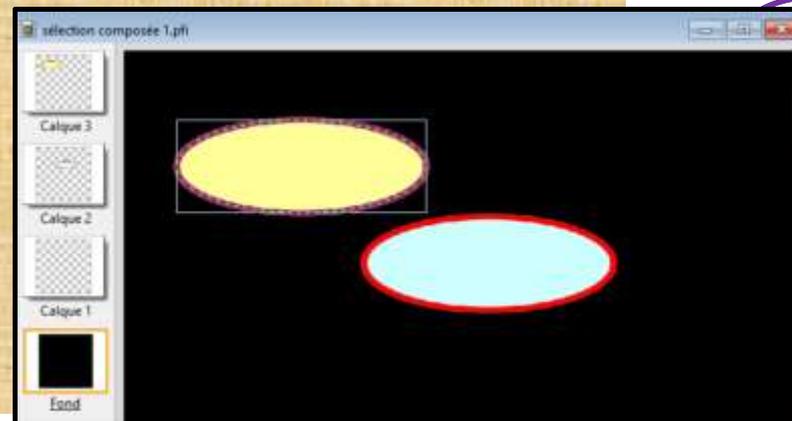
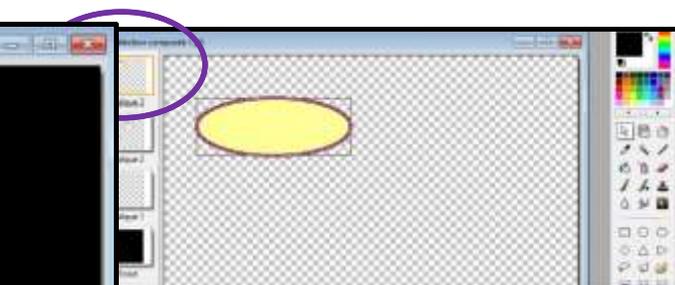
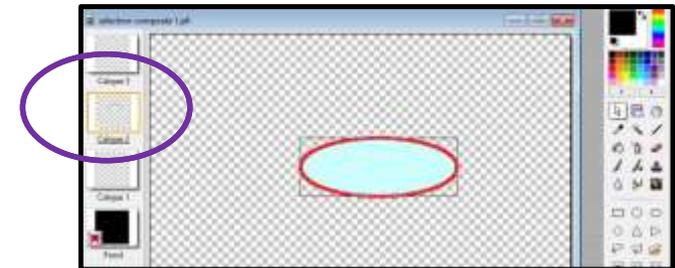
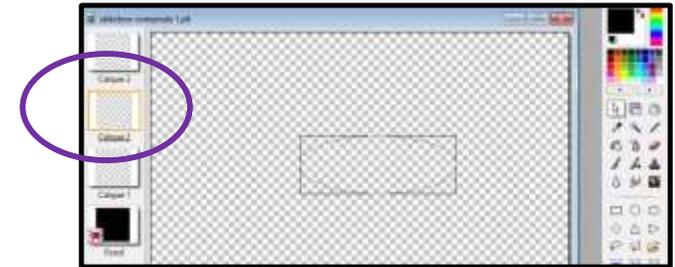
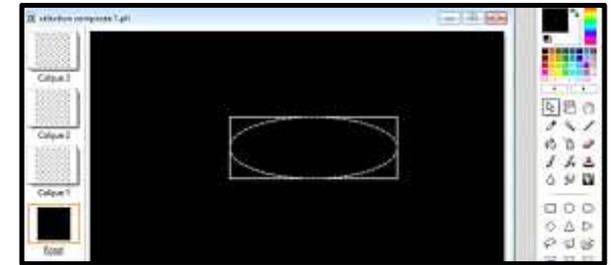
- Sélectionner le fond ;
- Utiliser l'outil Sélection avec la forme rectangulaire ;
- Tracer un rectangle quelconque ;
- La sélection clignotante est bien visible ;
- Annuler la sélection avec une des 5 méthodes citées ci-dessus (page 4) ;
- La sélection a disparu ;
- Rappeler la sélection avec une des 3 méthodes citées ci-dessus (page 5) ;
- La sélection redevient visible à sa place ;
- Renouveler ces opérations en variant les méthodes d'affichage et d'effacement de la sélection.



# Combiner des sélections successives

## Rappeler une sélection sur d'autres calques

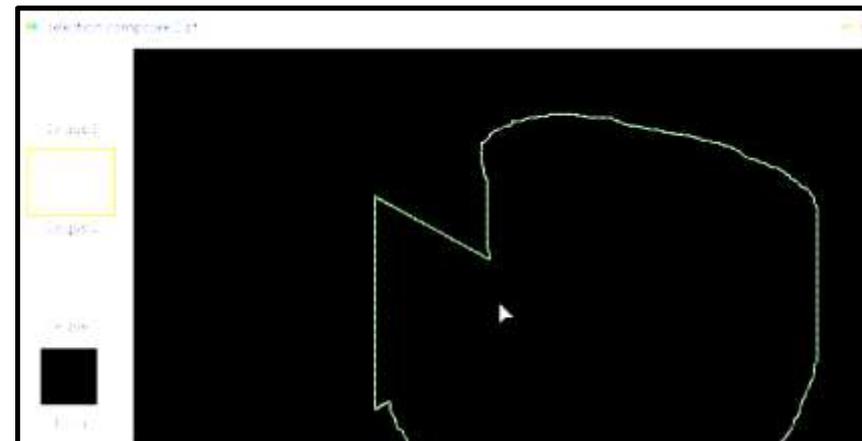
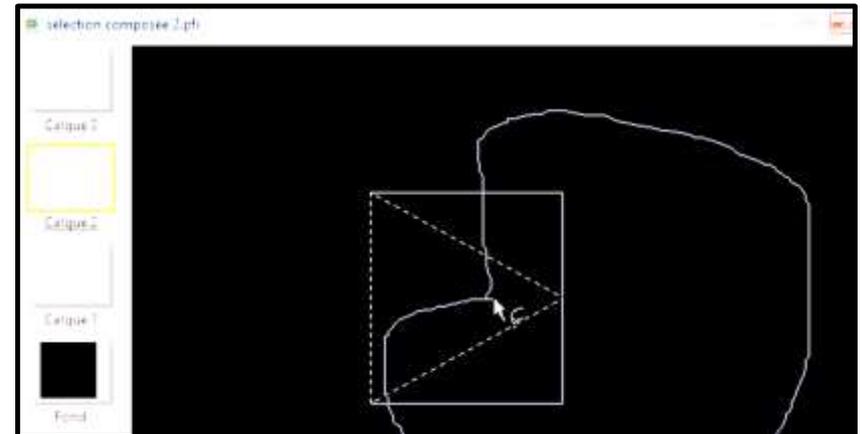
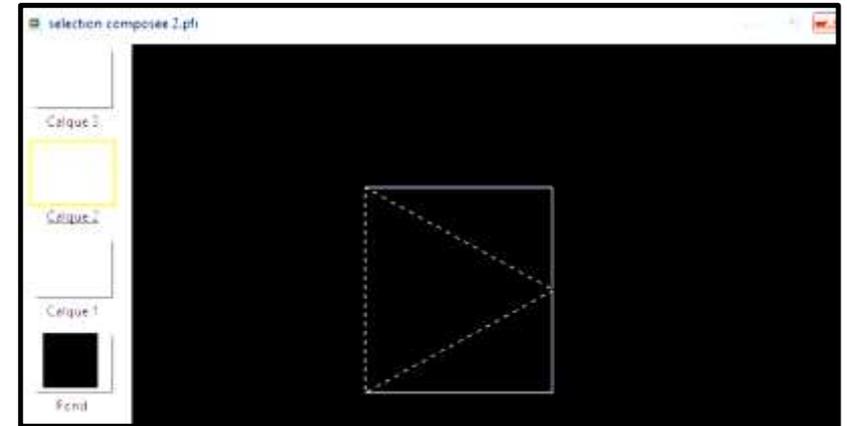
- Tracer une sélection ovale sur le fond
- Masquer le fond ;
- Choisir le calque 2
- Afficher la sélection – icône – 
- La sélection s'affiche à sa place d'origine
- Elle est active pour le calque 2
- Par exemple créer Contour et Remplissage (clic droit)
- Masquer le calque 2
- Choisir le calque 3
- Afficher la sélection
- Elle s'affiche à sa dernière place (d'origine)
- Avec clic gauche maintenu, déplacer la sélection
- Créer Contour et Remplissage
- Afficher tous les calques
- À noter : la sélection est toujours présente à sa dernière position définie après le déplacement sur le calque 3,  
Elle reste disponible pour une nouvelle utilisation dans le fichier, jusqu'à la création d'une autre sélection avec un des outils (sélection, lasso, ... )



# Combiner des sélections successives

## Ajouter une sélection

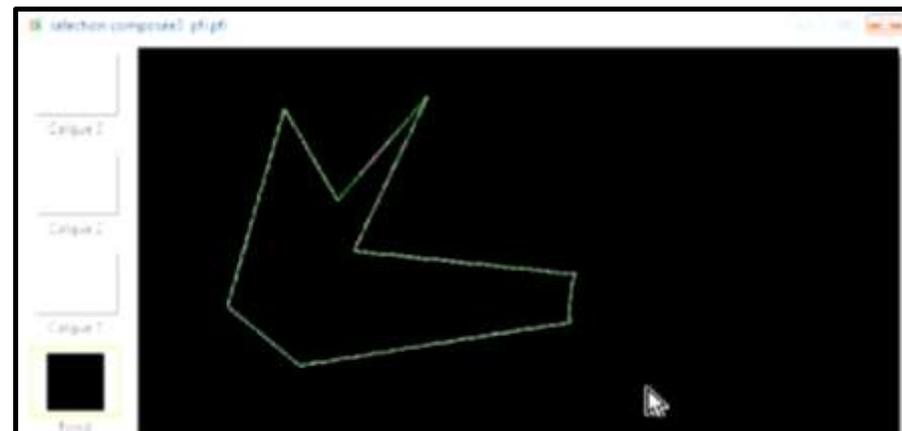
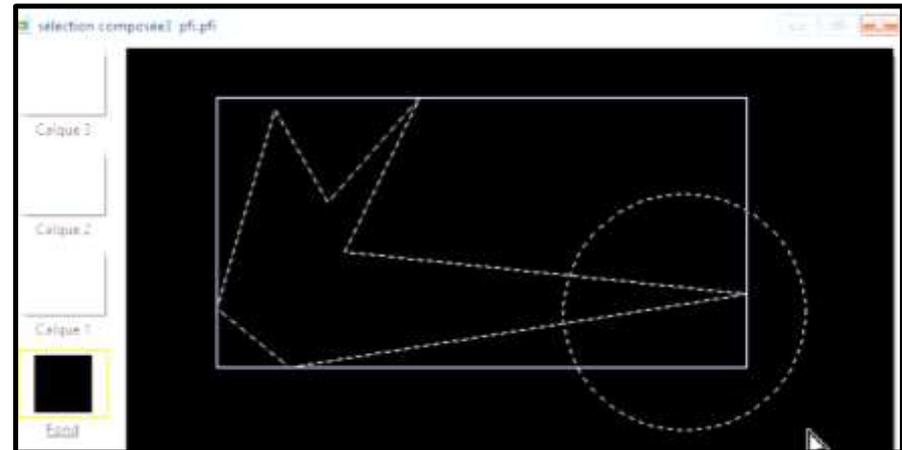
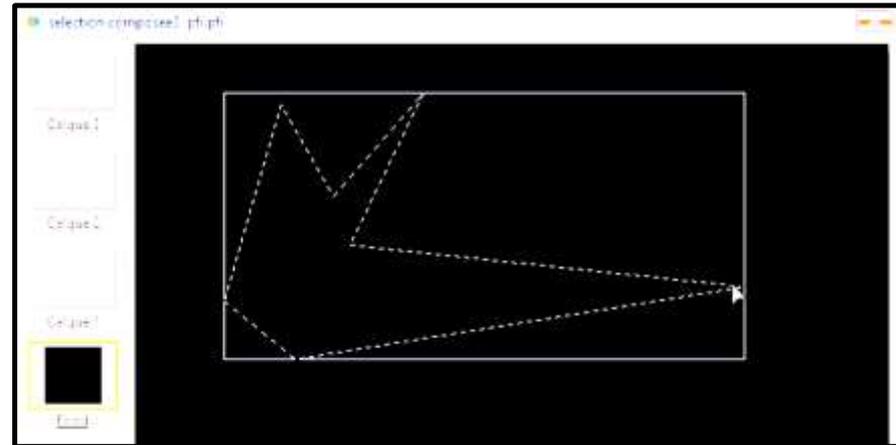
- Tracer une sélection - ici triangulaire ;  
(ou toute autre forme, lasso ou polygone)
- Le contour clignotant et le cadre de délimitation sont visibles ;
- Choisir un autre outil ou forme ; (clic gauche)
- Appuyer sur la touche CTRL et la maintenir enfoncée pendant le tracé ;  
  
(jusqu'à indication ci-après du lâcher)
- Avec la souris, tracer la seconde sélection - ici lasso - Elle peut mordre, ou non, le premier tracé ;
- Lâcher le clic de la souris  
Les contours se confondent en un seul définissant la nouvelle zone sélectionnée ;  
(si non sécants : zone en 2 parties)
- Lâcher la touche CTRL ;
- L'ensemble consitue la nouvelle sélection,



# Combiner des sélections successives

## Retrancher une sélection

- Tracer une sélection - ici polygone ;  
(ou toute autre forme, lasso, ...)
- Le contour clignotant et le cadre de délimitation sont visibles ;
- Choisir un autre outil ou forme ; (clic gauche)
- Appuyer sur la touche ALT et la maintenir enfoncée pendant le tracé ;  
  
(jusqu'à indication ci-après du lâcher)
- Avec la souris, tracer la seconde sélection - ici ellipse –  
Elle doit mordre le premier tracé ;
- Lâcher le clic de la souris  
Les 2 tracés se confondent en un seul contour ;  
(si non sécants : pas d'action)
- Lâcher la touche ALT ;
- L'ensemble constitue la nouvelle sélection,



# Combiner des sélections successives

## Combinaison multiple

*(addition, soustraction et report sur calques)*

En réalisant successivement les opérations décrites dans les pages précédentes

- Sélection 1 : polygone
- Ajouter sélection 2 : triangle
- Ajouter sélection 3 : lasso
- Retrancher sélection 4 : ellipse
- Retrancher sélection 5 : losange



= sélection complexe

- Masquer le fond
- Dans le calque 2 : Rappel la sélection
- Déplacer la sélection
- Afficher le fond
- Rappeler la sélection
- Traiter en Contour et Remplissage
- Afficher tous les calques
- Résultat ?

