

Je sais prendre une photo



1

Je sais prendre une photo

il faut opérer en 2 temps



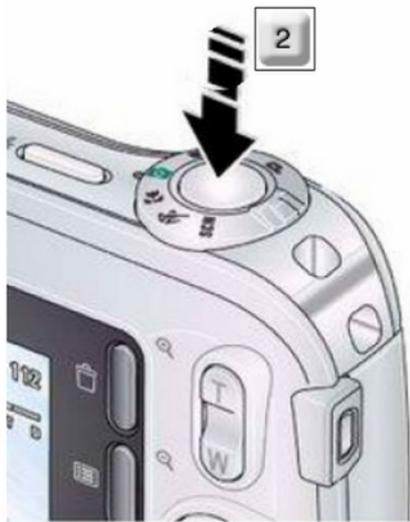
1

1°) Enfoncer le bouton d'obturateur **à mi-course** pour la **mise au point** et le réglage de l'**exposition**,

2

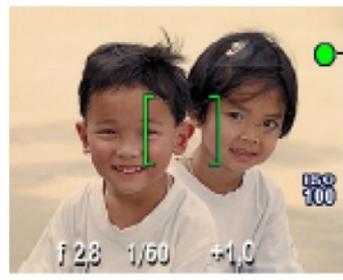
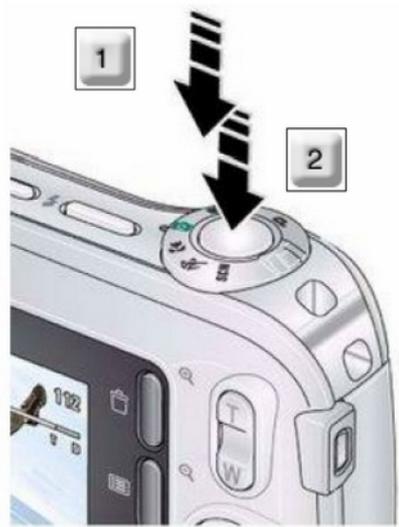
Je sais prendre une photo

il faut opérer en 2 temps



2

2°) Lorsque l'indicateur **devient vert**, alors, finir d'enfoncer le bouton d'obturateur.



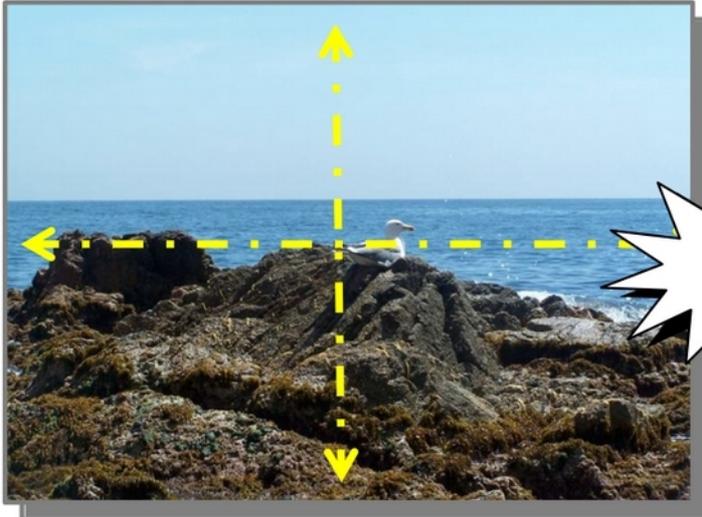
Indicateur AF/EA :

- Vert — succès
- Rouge — échec
- AF** Échec de la mise au point
- AE** Échec de l'exposition

Je sais cadrer la photo

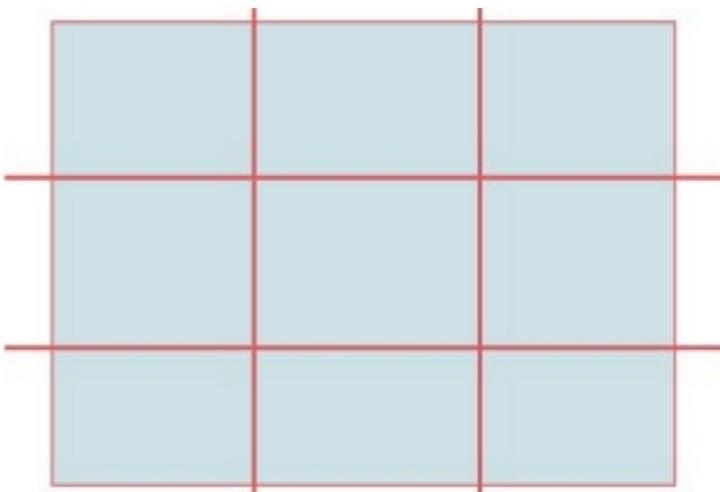
Pour réaliser une photo de qualité,

il faut éviter que le sujet principal soit centré



Je sais cadrer la photo

Une image contient **des lignes imaginaires** qui la découpent en **trois parties verticales** et en **trois parties horizontales**

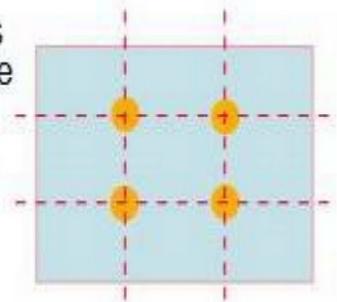


Ce sont des **lignes de force** dans l'image

Je sais cadrer la photo

J'utilise la **règle des tiers** pour le cadrage d'une photo

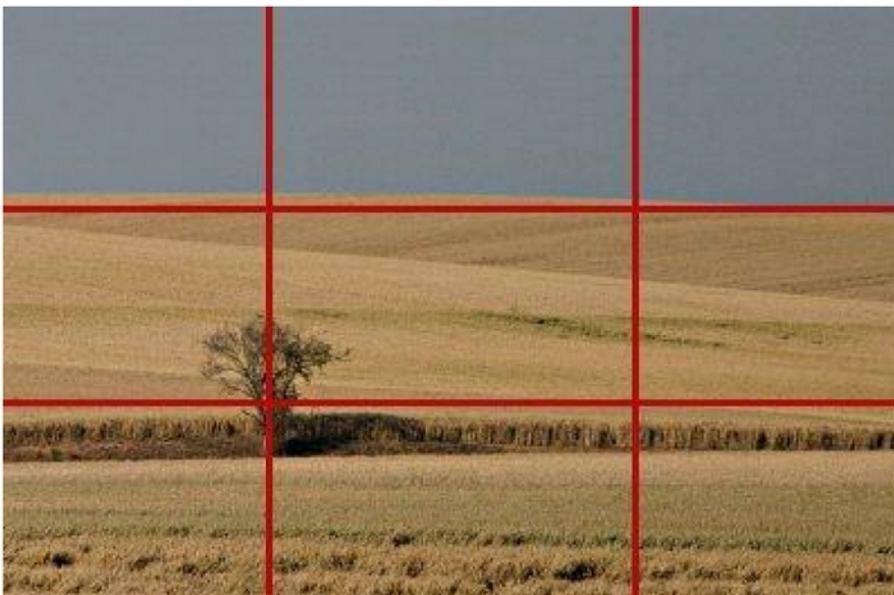
Les intersections de ces 4 lignes font ressortir les points forts de la photo. Il s'agit en fait des quatre points où l'œil va être le plus attiré, donc les régions où vous devez placer les éléments les plus importants de votre photo (par exemple les yeux d'une personne).



Attention, à l'inverse, de ne pas placer un détail qui n'a pas d'importance sur un point fort car ce dernier parasiterait le sens de votre photo.

Je sais cadrer la photo

J'utilise la **règle des tiers** pour le cadrage d'une photo



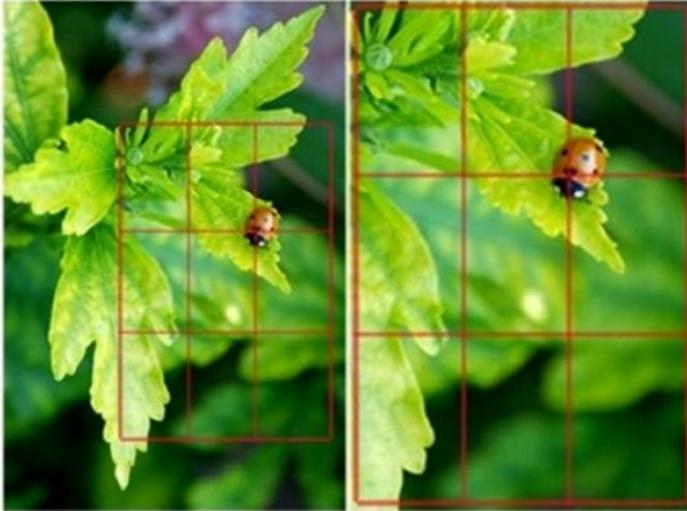
je sais prendre une photo

des conseils

« Précédente

Utilisez la règle des tiers le plus souvent possible

Suivante »



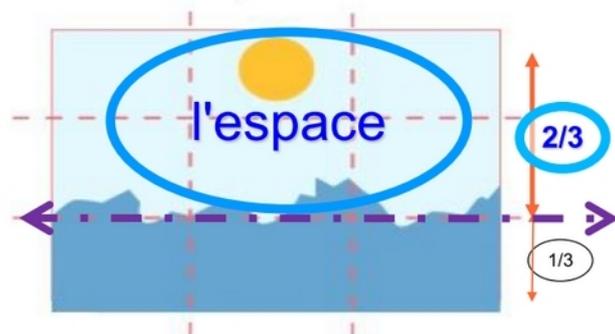
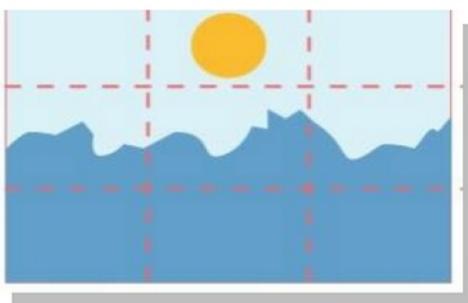
La règle des tiers consiste à séparer son image en 3 parties, horizontalement et verticalement, et à disposer son sujet sur ces lignes. © Claudia Meyer

La règle des tiers est très utilisée en photographie. Elle consiste à diviser son image en 3 parties, verticalement et horizontalement, et à placer votre sujet sur l'une de ces lignes, ou au croisement des lignes.

La difficulté grandit lorsque vous avez plusieurs sujets qui vous intéressent, car vous devez placer chaque sujet sur une ligne. Avec un peu d'entraînement, vous maîtriserez cette règle facilement.

9

Je sais cadrer la photo



Je choisis de mettre en valeur un élément du paysage



10

Je sais cadrer la photo

« Précédente

Large ciel

Suivante »



Place au ciel

Le placement de la ligne d'horizon dans l'image n'est pas anodin. Située dans le tiers supérieur de l'image, elle met en valeur le sol. Placée dans le tiers inférieur, elle met en valeur le ciel. C'est clairement le cas ici, avec une image baignée d'un ciel à la fois sombre et lumineux, qui apparaît comme grandiose. Cela crée une sensation de flottement, on se sent aspiré par la force de la nature.

» L'astuce : sous-exposez légèrement de manière à conserver des détails dans la matière des nuages.

Le but : mettre en valeur le ciel. Pour cela, il suffit de baisser la ligne d'horizon. © Frédéric David

11

Mise au point sur le ciel (nuages)



Commentaires sur l'opportunité de l'incrustation de la date sur la photo

avec tirage papier : oui
avec diaporama : non

même jour, même heure,
même endroit :

**2 photos différentes selon
le centrage de la visée**

Mise au point sur le champ



12

des conseils

« Précédente

Plein contre-jour



Une montgolfière faisant éclipse au soleil. © Frédéric David

Montgolfière en contre-jour

On parle de contre-jour lorsque la lumière principale est face au photographe. Sans chercher à la contrer, on peut en tirer profit pour découper la silhouette du sujet photographié. Le cliché se transforme ainsi en masses lumineuses et denses procurant souvent un cachet poétique.

» L'appareil utilisé : Canon Powershot A20

» Le conseil technique : si la mise au point est correctement effectuée sur le sujet, votre appareil cherchera sans doute à le rendre plus lumineux. Pour éviter cela, utilisez la correction d'exposition pour forcer l'appareil à sous-exposer. Coupez également le flash pour ne pas déboucher les ombres.

13

des conseils

« Précédente

Pensez aux détails

Suivante »



Ce panneau écrit en serbe cyrillique et criblé de balles est comme une métaphore de l'histoire du Monténégro. © Arnaud Baudry

Chaque détail compte

Regardez chez vous, autour de vous, combien chacun des objets peut vous rappeler un souvenir ou à quel point il peut être évocateur de vos goûts. Une personne, une maison, une ville... Ce sont les petits détails qui en révèlent la personnalité. Il serait dommage de s'en passer.

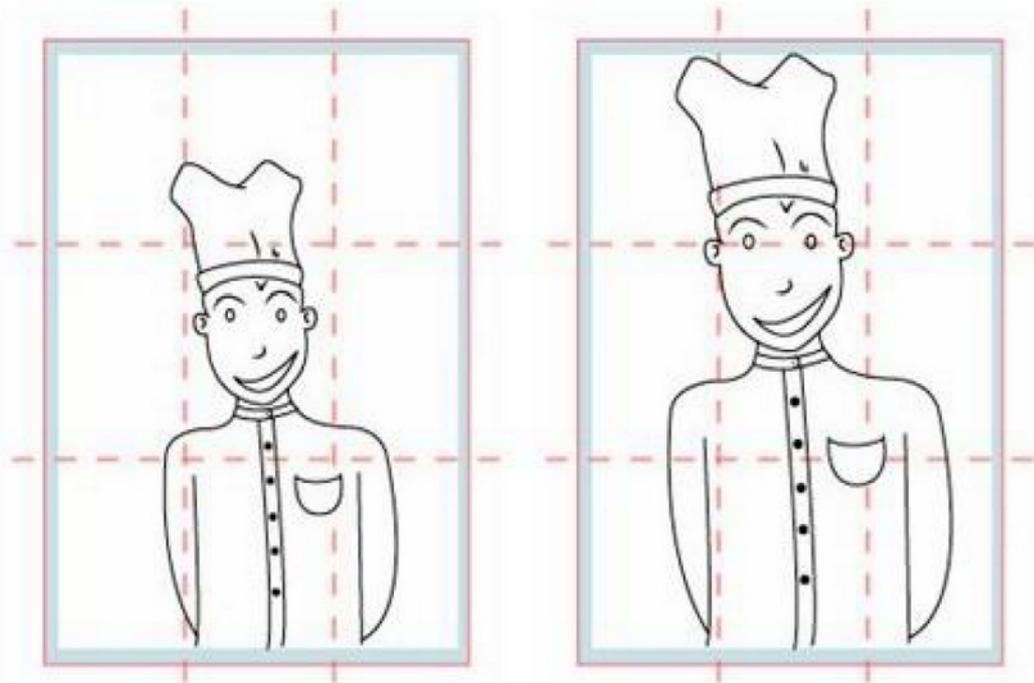
» La question à se poser : quel gros plan pourrai-je réaliser afin qu'il soit évocateur de ce que je ressens ?

» Ce que ça change : vous apporterez à votre série de photos de la cohésion et une fluidité dans la narration.

» Attention néanmoins : il ne suffit pas de photographier un détail pour qu'il soit évocateur.

14

Je sais cadrer la photo

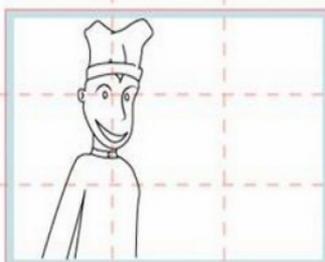


Pour un portrait ne visez pas les yeux

mais le cou !

15

Je sais cadrer la photo



Il faut donc placer les yeux sur un point fort et laisser de l'espace dans le sens du regard.



A un cadrage très centré, le photographe a préféré s'inspirer de la "règle des tiers" qui recommande de placer son sujet à l'intersection des lignes virtuelles qui découpent l'image en tiers. La lecture est alors plus aisée pour l'œil humain. © Getty Images

16

des conseils

« Précédente

Excentrez le sujet

Suivante »



L'image originale (en bas à droite) est statique, le sujet étant placé au centre. En excentrant le sujet au tiers gauche, l'image restitue une sensation de mouvement. © Céline Moritz

Trouver un placement dynamique

Avant de déclencher, le réflexe habituel consiste à placer le sujet au centre de l'image. C'est bien naturel puisque le collimateur de mise au point se trouve en général au centre. Mais cette position n'est pas forcément adaptée : elle crée une image très statique. Pour dynamiser le cliché, **excentrez votre sujet et placez-le sur un des points forts de l'image.**

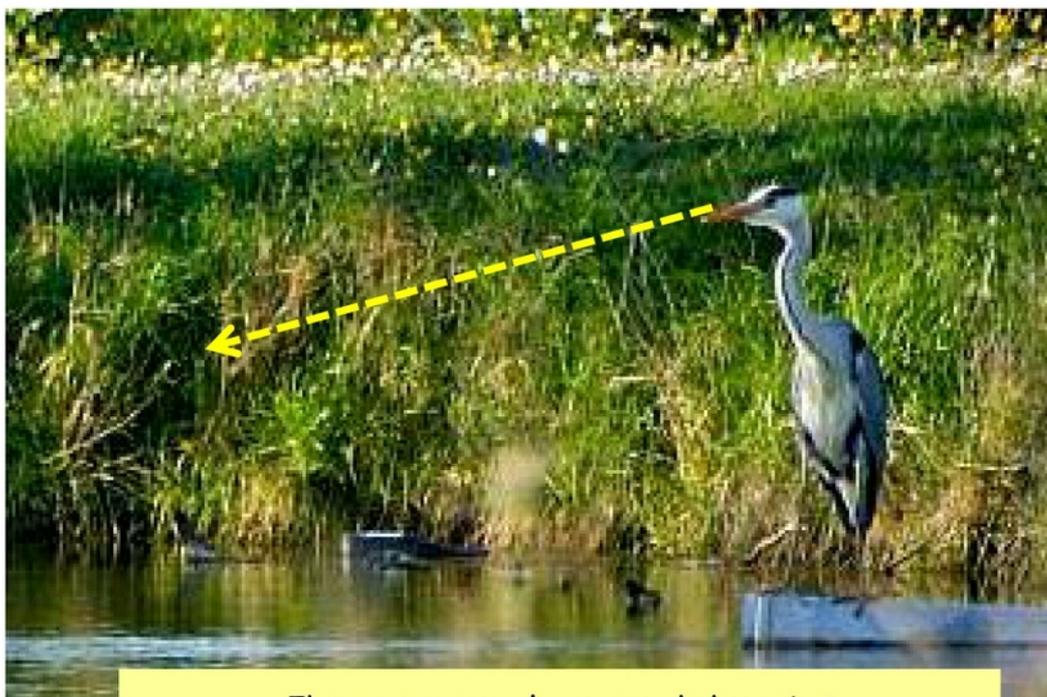
» **La question à se poser** : je cherche une image statique ou dynamique ?

» **Ce que ça change** : en excentrant le sujet, vous créez une relation entre sujet et arrière-plan.

» **Attention néanmoins** : trop proche des bords du cadre, la tension sera telle que l'image ne sera plus équilibrée et désagréable à regarder.

17

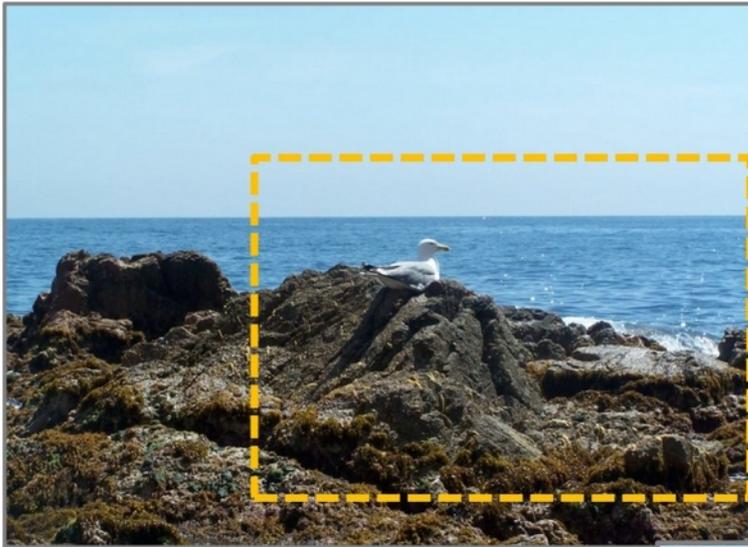
Je sais cadrer la photo



J'accompagne le regard du sujet

18

je sais prendre une photo



la photo globale telle qu'on la prend - (tous)

le cadrage qui met en valeur le sujet



des conseils ...

« Précédente

Placez-vous à hauteur du sujet

Suivante »



En se plaçant à sa hauteur, on partage presque l'état de cette petite chienne. © Eric Le Parc

Considérer son sujet

Votre enfant court vers vous, quel est votre réflexe ? Vous vous agenouillez pour l'accueillir dans vos bras, à sa hauteur. Quel que soit le sujet, pourquoi ne pas réagir de la même manière ? **Accroupissez-vous, allongez-vous, montez sur une chaise...** Rapprochez-vous de lui.

- » **La question à se poser** : le sujet est-il plus petit (ou grand) que moi ?
- » **Ce que ça change** : vous éviterez les vues en plongée qui mettent en position d'infériorité ou les contre-plongées qui donnent trop de grandeur.
- » **Attention néanmoins** : à l'inverse, une plongée ou une contre-plongée peut servir votre image le cas échéant.

Important pour les sujets de petite taille (animaux, enfants ...)

je sais prendre une photo

http://www.absolut-photo.com/cours/

Un site à visiter sur internet
www.absolut-photo.com

absolut photo

Comparateur Albums & Tirages Actus & Infos Forum

Cours photo
Des cours pour apprendre la photographie numérique

Prise de vue

Cadrage et composition
Quelles sont les règles à appliquer pour réussir ses photos ?
Qu'est-ce que la règle des tiers ?

Modes Auto, P, S, A et M
A quoi servent les modes et les priorités (vitesse, diaphragme) ?
Dans quel cas les utiliser ?

Choisir un appareil photo numérique

Compact, bridge camera, reflex ?
Quelle est la différence entre ces types d'appareils photo ?
Quels sont les avantages et inconvénients ?

Le capteur
Comment fonctionne un capteur ? Qu'est-ce qu'un photosite ?
Pourquoi 8 millions de pixels ?

L'objectif
Qu'est-ce qu'une focale, un angle de champs, une ouverture ?
Comment décrypter une fiche technique d'apn ?

Matériel

Les différents types de cartes mémoire
Lors de l'achat de votre appareil photo numérique, vous héritez souvent d'une carte mémoire pour stocker vos photos, oui mais laquelle ?

Que souhaitez vous faire ?
> Proposer un cours

Click here to visit our sponsor

Les derniers messages du forum
> bonne nuit ?

21

Photo numérique, réussir ses photos, comparatif appareil photo, astuces retouche... - Mozilla Firefox

http://www.linternaute.com/photo_numerique/

LINTERN@UTE Photo numérique

ACTUALITE MAGAZINES ENCYCLOPEDE SERVICES COPAINS BOUTIQUE PHOTOS QUIZ

Photo

MAGAZINE
Matériel
Prise de vue
Retouche

A la une

LINTERN@UTE Copains
* Services personnalisés gratuits
* Ici, la météo près de chez vous

Rechercher

Tous les thèmes

EN IMAGES
Diaporamas
Portfolios
Livres et expos

VOS PHOTOS
Meilleures du mois
Sélections thématiques
Galerie photo
Concours

COMMUNAUTÉ
Paroles d'auteur
Vos expos
Groupes
Vos objectifs
Questions/Réponses
Témoignages
Sondages

SERVICES
Albums Copains
Fonds d'écran

personnalisés: **Conseils**

Publiez vos plus belles photos de vacances
Voyages à l'étranger, plages de sable fin...
Déposez vos plus

Quiz : ces photos sont-elles retouchées ?

Questions Photos
Posez votre question aux membres Copains

Témoignages
Vos plus beaux portraits d'animaux sauvages
Vous avez eu la chance, durant un safari ou un voyage, de photographier de près des animaux sauvages ? Publiez vos meilleures images.
Participez ! Premiers témoignages | 239 contributions

newsletters gratuites
 Photo Numérique
 Voyager
 L'Internaute
Votre email [] OK

PHOTO NUMÉRIQUE sur Copains
Vos questions, vos réponses
Poser une question
Laurence : Comment rendre cette photo plus nette ?

Terminé

www.linternaute.com/photo_numerique/

Un autre site à visiter

FIN

22