

Je sais prendre une photo



Je sais prendre une photo

il faut opérer en 2 temps



1°) Enfoncer le bouton d'obturateur **à mi-course** pour la **mise au point** et le réglage de **l'exposition**,

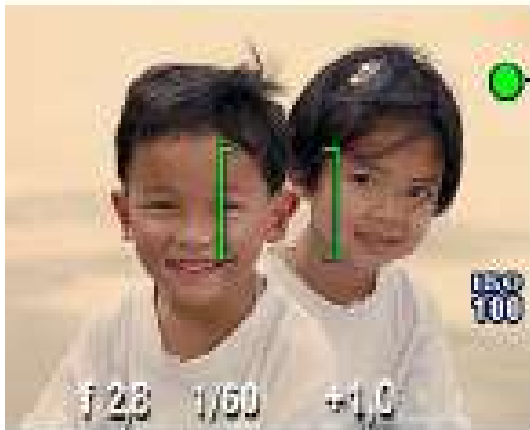
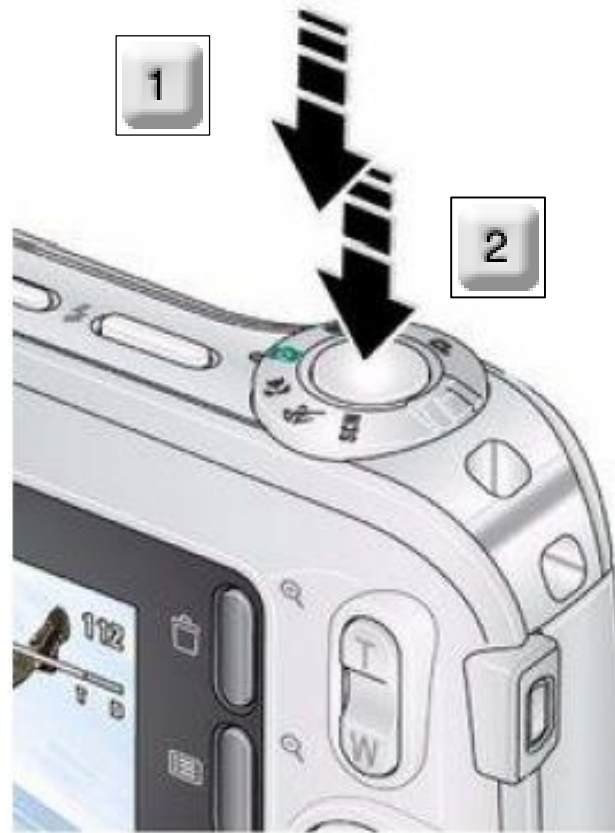
Je sais prendre une photo

il faut opérer en 2 temps





2

2°) Lorsque l'indicateur **devient vert**, alors, finir d'enfoncer le bouton d'obturateur.



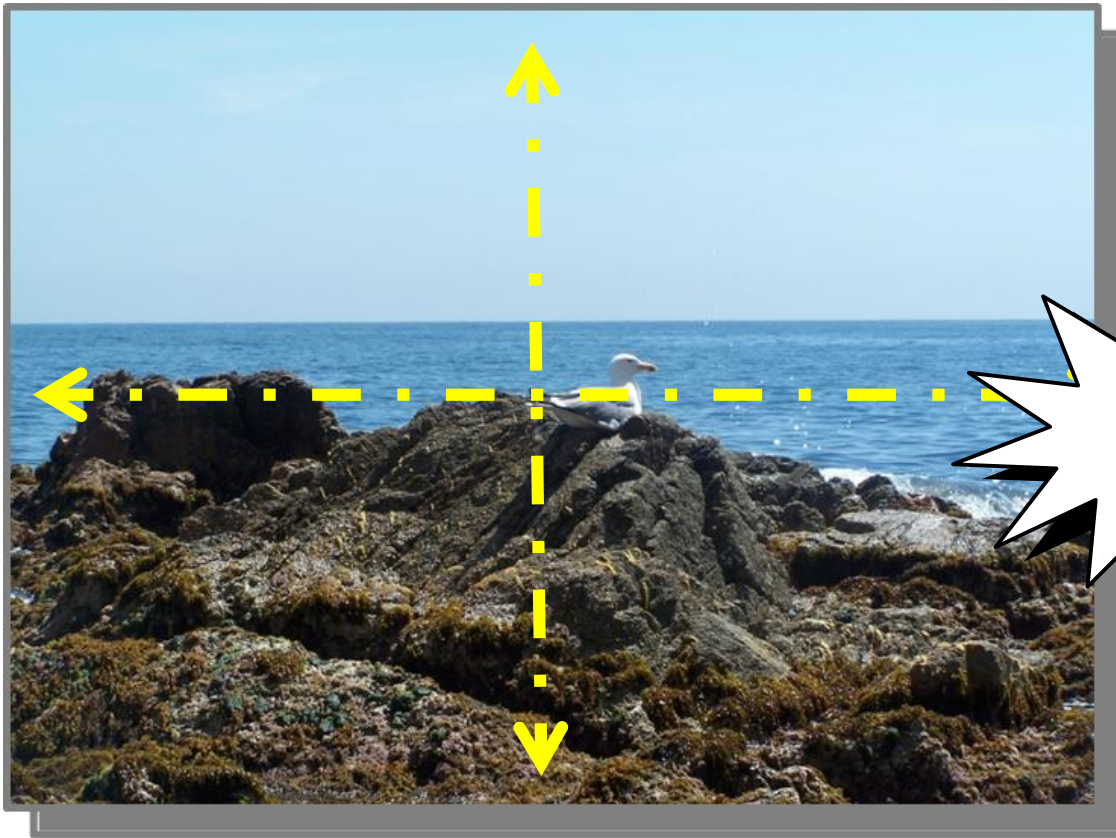
Indicateur AF/EA :

-  Vert — succès
-  Rouge — échec
- AF** Échec de la mise au point
- AE** Échec de l'exposition

Je sais cadrer la photo

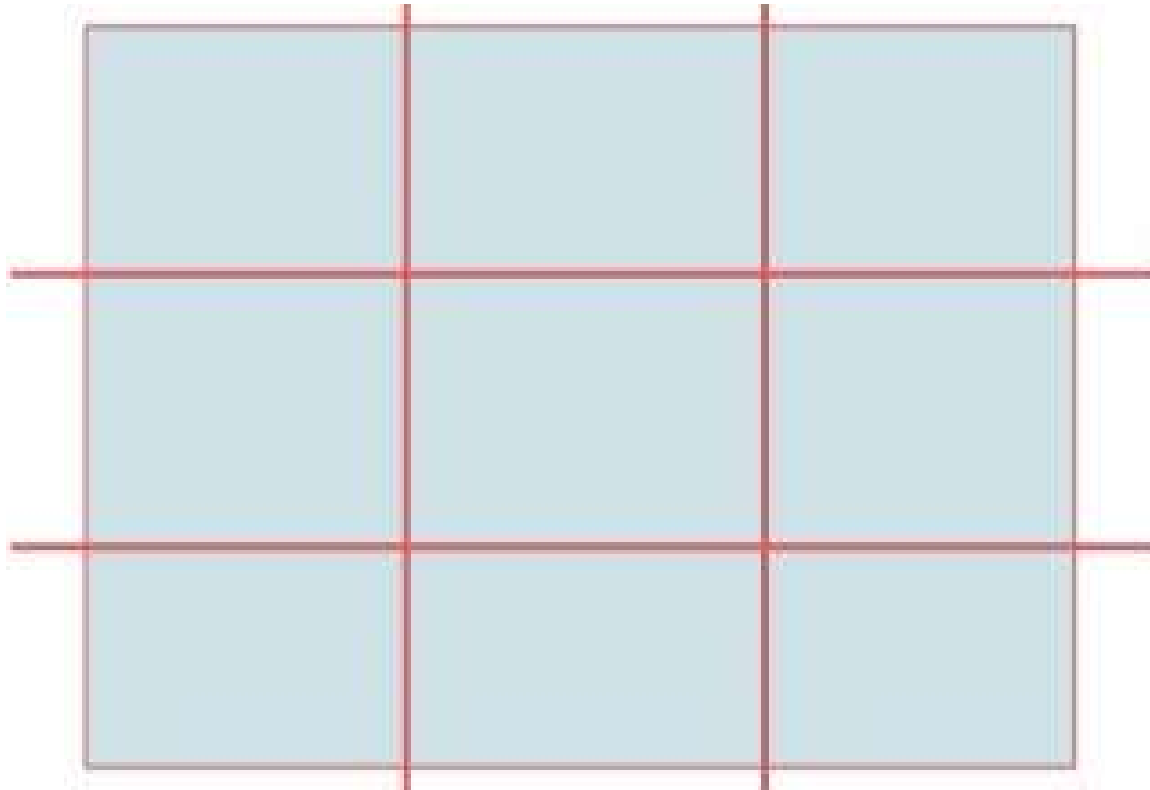
Pour réaliser une photo de qualité,

il faut éviter que le sujet principal soit centré



Je sais cadrer la photo

Une image contient **des lignes imaginaires** qui la découpent en **trois parties verticales** et en **trois parties horizontales**



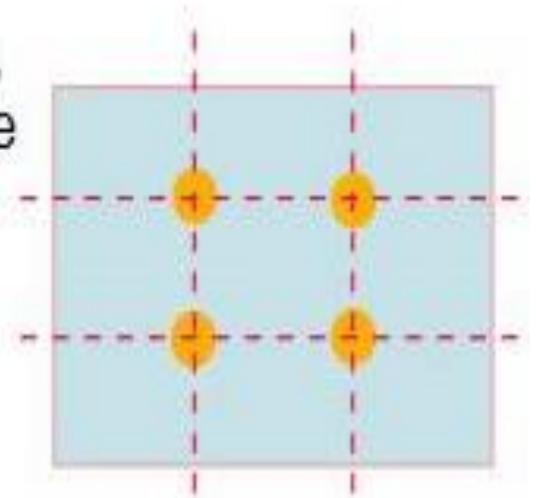
Ce sont
des **lignes de force**
dans l'image

Je sais cadrer la photo

J'utilise la **règle des tiers** pour le cadrage d'une photo

Les intersections de ces 4 lignes font ressortir les points forts de la photo. Il s'agit en fait des quatre points où l'œil va être le plus attiré, donc les régions où vous devez placer les éléments les plus importants de votre photo (par exemple les yeux d'une personne).

Attention, à l'inverse, de ne pas placer un détail qui n'a pas d'importance sur un point fort car ce dernier parasiterait le sens de votre photo.



Je sais cadrer la photo

J'utilise la **règle des tiers**
pour le cadrage d'une photo

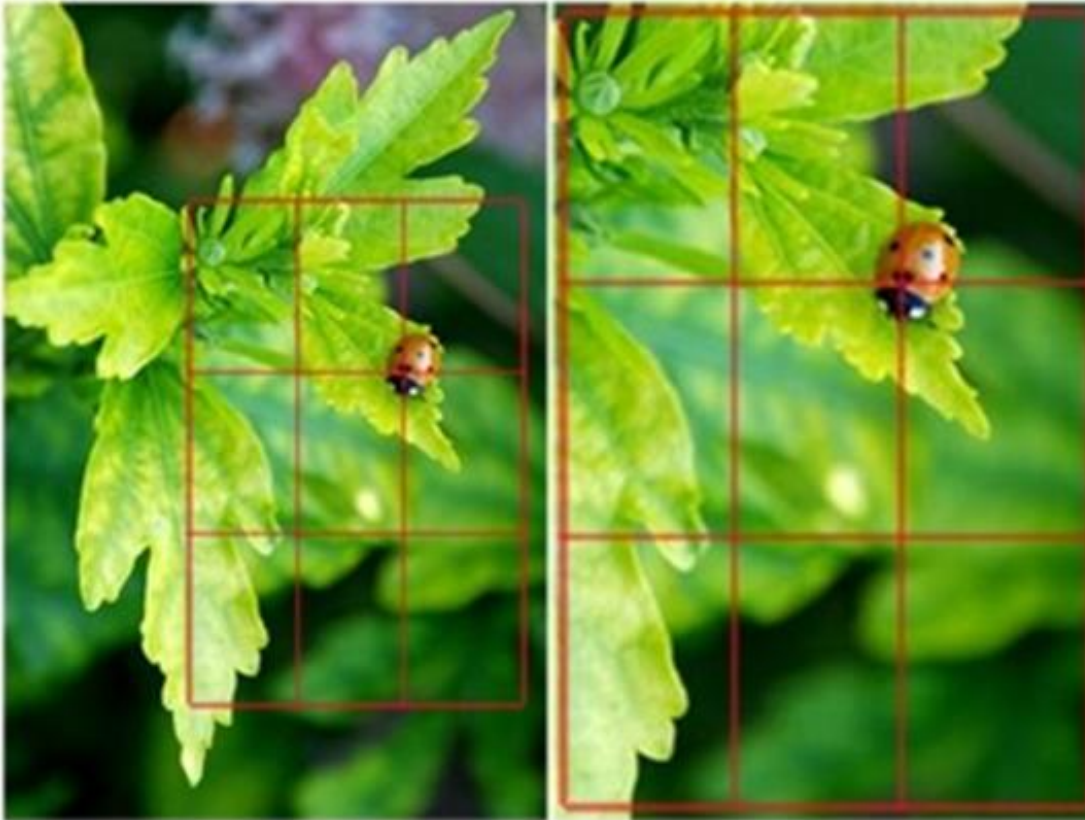


des conseils

« Précédente

Utilisez la règle des tiers le plus souvent possible

Suivante »

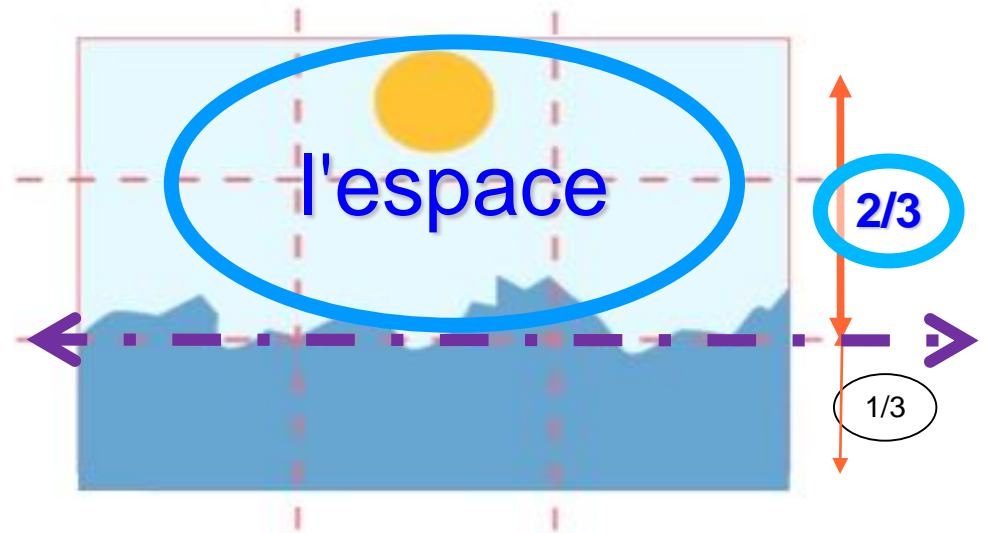
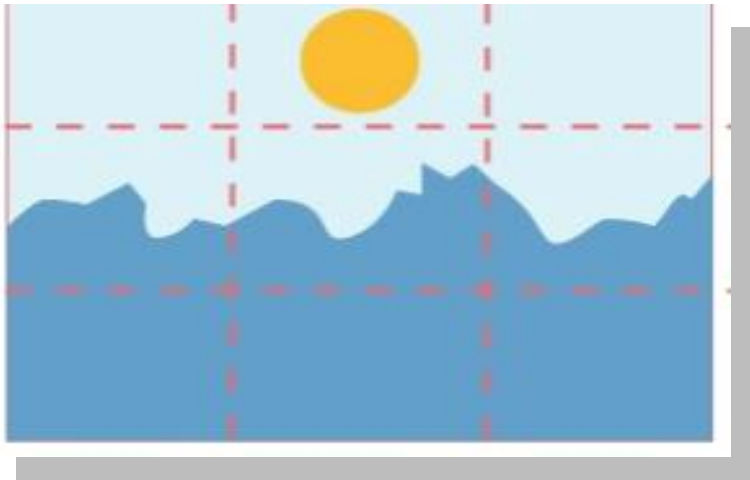


La règle des tiers consiste à séparer son image en 3 parties, horizontalement et verticalement, et à disposer son sujet sur ces lignes. © Claudia Meyer

La règle des tiers est très utilisée en photographie. Elle consiste à diviser son image en 3 parties, verticalement et horizontalement, et à placer votre sujet sur l'une de ces lignes, ou au croisement des lignes.

La difficulté grandit lorsque vous avez plusieurs sujets qui vous intéressent, car vous devez placer chaque sujet sur une ligne. Avec un peu d'entraînement, vous maîtriserez cette règle facilement.

Je sais cadrer la photo



*Je choisis de mettre
en valeur
un élément
du paysage*



Je sais cadrer la photo

« Précédente

Large ciel

Suivante »



Le but : mettre en valeur le ciel. Pour cela, il suffit de baisser la ligne d'horizon. © [Frédéric David](#)

Place au ciel

Le placement de la ligne d'horizon dans l'image n'est pas anodin. Située dans le tiers supérieur de l'image, elle met en valeur le sol. Placée dans le tiers inférieur, elle met en valeur le ciel. C'est clairement le cas ici, avec une image baignée d'un ciel à la fois sombre et lumineux, qui apparaît comme grandiose. Cela crée une sensation de flottement, on se sent aspiré par la force de la nature.

» L'astuce : sous-exposez légèrement de manière à conserver des détails dans la matière des nuages.

Mise au point sur le ciel (nuages)



*Commentaires sur l'opportunité de
l'incrustation de la date sur la photo*

*avec tirage papier : oui
avec diaporama : non*

*même jour, même heure,
même endroit :*

***2 photos différentes selon
le centrage de la visée***

Mise au point sur le champ



des conseils

« Précédente

Plein contre-jour



Une montgolfière faisant éclipse au soleil. © Frédéric David

Montgolfière en contre-jour

On parle de contre-jour lorsque la lumière principale est face au photographe. Sans chercher à la contrer, on peut en tirer profit pour découper la silhouette du sujet photographié. Le cliché se transforme ainsi en masses lumineuses et denses procurant souvent un cachet poétique.

» L'appareil utilisé : Canon Powershot A20

» Le conseil technique : si la mise au point est correctement effectuée sur le sujet, votre appareil cherchera sans doute à le rendre plus lumineux. Pour éviter cela, utilisez la correction d'exposition pour forcer l'appareil à sous-exposer. Coupez également le flash pour ne pas déboucher les ombres.

des conseils

« Précédente

Pensez aux détails

Suivante »



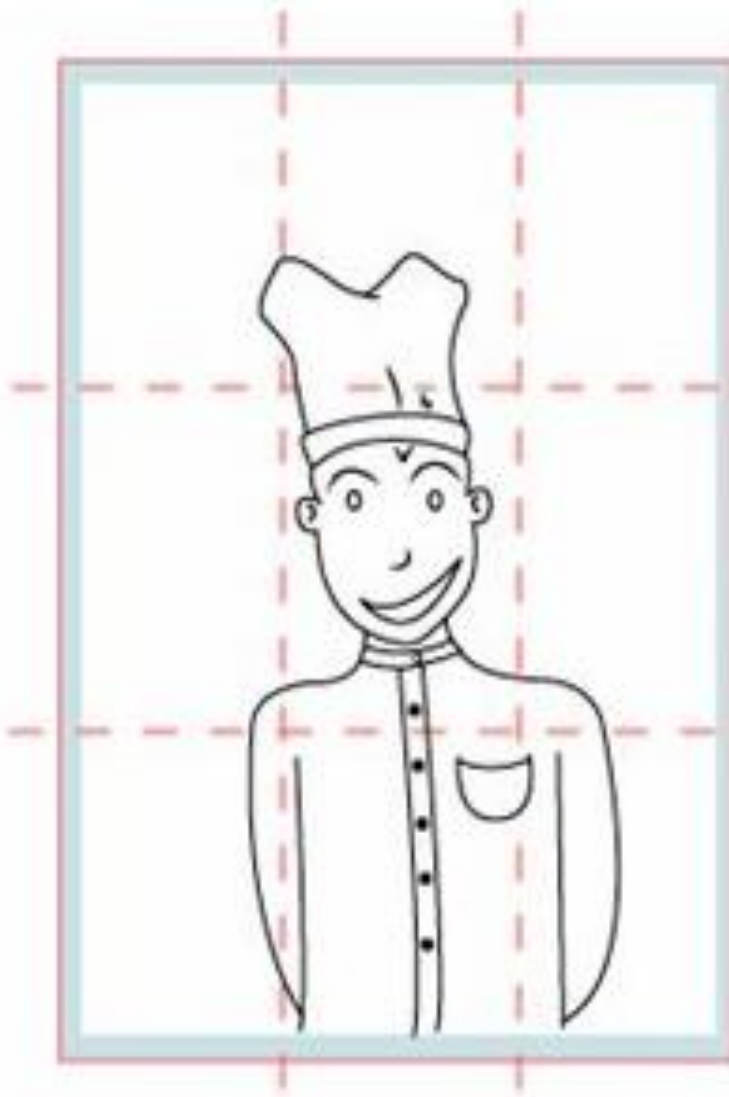
Ce panneau écrit en serbe cyrillique et criblé de balles est comme une métaphore de l'histoire du Monténégro. © Arnaud Baudry

Chaque détail compte

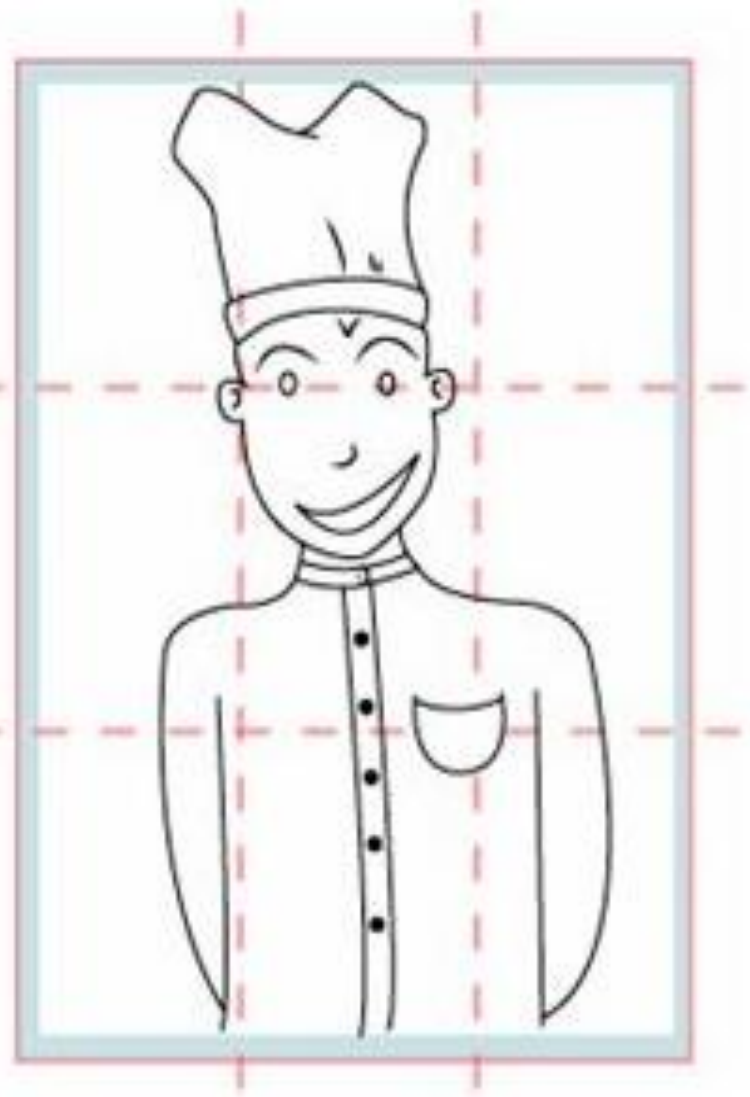
Regardez chez vous, autour de vous, combien chacun des objets peut vous **rappeler un souvenir** ou à quel point il peut être **évocateur de vos goûts**. Une personne, une maison, une ville... Ce sont les petits détails qui en révèlent la personnalité. Il serait dommage de s'en passer.

- » **La question à se poser** : quel gros plan pourrai-je réaliser afin qu'il soit évocateur de ce que je ressens ?
- » **Ce que ça change** : vous apporterez à votre série de photos de la cohésion et une fluidité dans la narration.
- » **Attention néanmoins** : il ne suffit pas de photographier un détail pour qu'il soit évocateur.

Je sais cadrer la photo



Pour un portrait ne visez pas les yeux



mais le cou !

Je sais cadrer la photo



Il faut donc placer les yeux sur un point fort et laisser de l'espace dans le sens du regard.



A un cadrage très centré, le photographe a préféré s'inspirer de la "règle des tiers" qui recommande de placer son sujet à l'intersection des lignes virtuelles qui découpent l'image en tiers. La lecture est alors plus aisée pour l'œil humain. © Getty Images

des conseils

« Précédente

Excentrez le sujet

Suivante »



L'image originale (en bas à droite) est statique, le sujet étant placé au centre. En excentrant le sujet au tiers gauche, l'image restitue une sensation de mouvement. © Céline Moritz

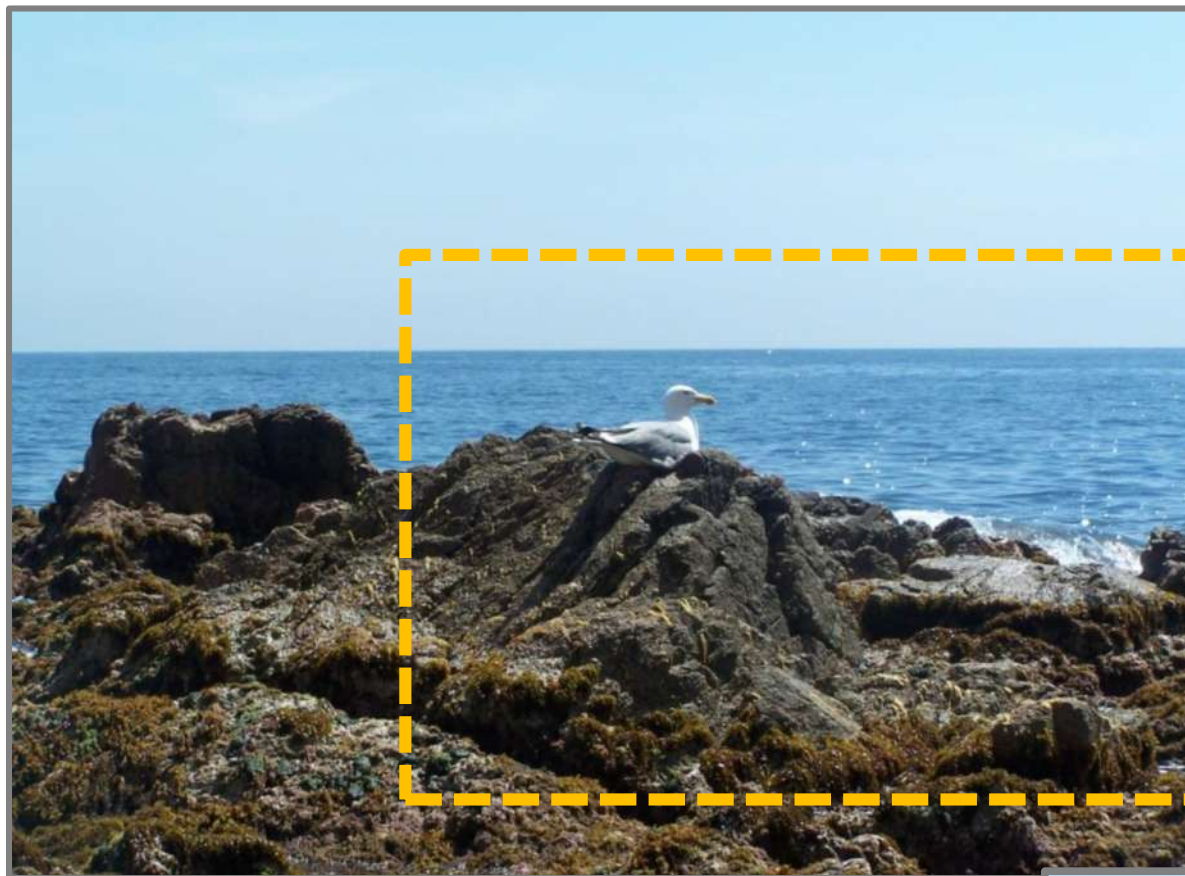
Trouver un placement dynamique
Avant de déclencher, le réflexe habituel consiste à placer le sujet au centre de l'image. C'est bien naturel puisque le collimateur de mise au point se trouve en général au centre. Mais cette position n'est pas forcément adaptée : elle crée une image très statique. Pour dynamiser le cliché, **excentrez votre sujet et placez-le sur un des points forts de l'image**.

- » La question à se poser : je cherche une image statique ou dynamique ?
- » Ce que ça change : en excentrant le sujet, vous créez une relation entre sujet et arrière-plan.
- » Attention néanmoins : trop proche des bords du cadre, la tension sera telle que l'image ne sera plus équilibrée et désagréable à regarder.

Je sais cadrer la photo



J'accompagne le regard du sujet



la photo
globale
telle
qu'on la
prend -
(tous)

le cadrage
qui met
en valeur le
sujet



des conseils

« Précédente

Placez-vous à hauteur du sujet

Suivante »



En se plaçant à sa hauteur, on partage presque l'état de cette petite chienne. © [Eric Le Parc](#)

Considérer son sujet

Votre enfant court vers vous, quel est votre réflexe ? Vous vous agenouillez pour l'accueillir dans vos bras, à sa hauteur. Quel que soit le sujet, pourquoi ne pas réagir de la même manière ? **Accroupissez-vous, allongez-vous, montez sur une chaise...** Rapprochez-vous de lui.

- » **La question à se poser** : le sujet est-il plus petit (ou grand) que moi ?
- » **Ce que ça change** : vous éviterez les vues en plongée qui mettent en position d'infériorité ou les contre-plongées qui donnent trop de grandeur.
- » **Attention néanmoins** : à l'inverse, une plongée ou une contre-plongée peut servir votre image le cas échéant.

Important pour les sujets de petite taille (animaux, enfants ...)

Un site à visiter sur internet
www.absolut-photo.com

absolut photo

Comparateur Albums & Tirages Actus & Infos Forum

S'informer
» Actualités
» Appareils photo
» Logiciels

Apprendre
» Cours
» Tutoriels
» Glossaire

Découvrir
» Annuaire
» Livres
» Clubs
» Expositions

Services
» Shopping
» Tirages photo
» Petites annonces

Communauté
» Forum
» Newsletter

Tirage photo
Découvrez nos packs
100 Photos : 13€
200 photos : 16€

Cours photo
Des cours pour apprendre la photographie numérique

Prise de vue

Cadrage et composition
Quelles sont les règles à appliquer pour réussir ses photos ?
Qu'est-ce que la règle des tiers ?

Modes Auto, P, S, A et M
A quoi servent les modes et les priorités (vitesse, diaphragme) ?
Dans quel cas les utiliser ?

Choisir un appareil photo numérique

Compact, bridge camera, reflex ?
Quelle est la différence entre ces types d'appareils photo ?
Quels sont les avantages et inconvénients ?

Le capteur
Comment fonctionne un capteur ? Qu'est-ce qu'un photosite ?
Pourquoi 8 millions de pixels

L'objectif
Qu'est-ce qu'une focale, un angle de champs, une ouverture ?
Comment décrypter une fiche technique d'apn

Matériel

Les différents types de cartes mémoire
Lors de l'achat de votre appareil photo numérique, vous héritez souvent
d'une carte mémoire pour stocker vos photos, oui mais laquelle ?

Que souhaitez vous faire ?
» Proposer un cours

[Click here to visit our sponsor](#)

Les derniers messages du forum
» bonnette?

Photo numérique, réussir ses photos, comparatif appareil photo, astuces retouche... - Mozilla Firefox

http://www.linternaute.com/photo_numerique/

LINTERN@UTE Photo numérique

RECHERCHER

ACTUALITÉ MAGAZINES ENCYCLOPÉDIE SERVICES COPAINS BOUTIQUE PHOTOS QUIZ

Services gratuits : Inscrivez-vous

Photo

L'Internaute > Photo Numérique

A la une

MAGAZINE

- Matériel
- Prise de vue
- Retouche
- Partage

LINTERN@UTE Copains

- * Services personnalisés gratuits
- * Ici, la météo près de chez vous

Tous les thèmes

personnalise: **Conseils**

» Quiz : ces photos sont-elles retouchées ?

» Vos avis sur cette publicité.

newsletters gratuites

- Photo Numérique Voir un exemple
- Voyager Voir un exemple
- L'Internaute Voir un exemple

Votre email OK

Toutes nos newsletters

PHOTO NUMÉRIQUE sur Copains

Vos questions, vos réponses [Poser une question](#)

Laurence : Comment rendre cette photo plus nette ?

Vos plus beaux portraits d'animaux sauvages

Vous avez eu la chance, durant un safari ou un voyage, de photographier de près des animaux sauvages ? Publiez vos meilleures images. Participez ! Premiers témoignages | **239 contributions**

JavaScript partiellement autorisé, 1/5 (linternaute.com) | <SCRIPT>: 37 | <OBJECT>: 0

Terminé

Un autre site à visiter

www.linternaute.com/photo_numerique/

FIN